

CONVERTISSEUR NUMÉRIQUE / ANALOGIQUE (DAC)



MANUEL D'UTILISATION

Fonctionnalités clés

- La nouvelle génération de technologie de compensation linéaire résout les erreurs de précision causées par la tolérance des résistances, après compensation, atteignant une variance de 0.00005% de précision de tolérance.
- Technologie anti-jitter brevetée, fournissant une amplitude complète d'anti-jitter, sans augmenter le bruit de fond et les autres effets indésirables.
- Basé sur cette nouvelle génération de technologie, le May est capable de fournir un SINAD de > 115dB et une plage dynamique de > 130dB, ce qui correspond à la limite de performance atteinte par les DAC à architecture R2R les plus avancées du marché actuel.
- Utilisant les performances ultimes de la technologie PLL+FIFO, le May offre une capacité de passe-bas de troisième ordre de 0.1Hz pour limiter le jitter. Il utilise également un VCXO femtoseconde haute performance comme source d'horloge PLL.
- Les deux canaux mono du DAC sont alimentés indépendamment par leur propre transformateur dédié. Cela permet une séparation des canaux et donc une scène sonore plus précise.
- Support USB et I2S jusqu'au DSD1024 et PCM 1536MHz.
- L'interface USB utilise un firmware propriétaire à ultra-faible latence pour une transmission des données efficace et des performances 2 à 4 fois supérieures à celles du firmware d'origine.
- Deux entrées HDMI-I2S indépendantes sont disponibles, chacune possédant un circuit indépendant à quatre voies, contrairement à une puce LVDS standard. Cela rend les signaux d'horloge I2S moins sujets aux interférences et au jitter. En outre, chaque entrée I2S peut être configurée avec un pinout différent pour une compatibilité optimale.

Spécifications

Entrées numériques :

COAXIAL 1 COAXIAL 2 OPTIQUE AES	PCM 44.1-192K (24bit)
	DSD 64X (DoP)
USB	PCM 44.1K-1.536M (32bit)
	DSD64-512X (DoP)
	DSD64-1024X (Natif)
I2S1 I2S2	PCM 44.1K-1.536M (32bit)
	DSD 64-1024X

Sorties analogiques :

PCM 48K NOS	THD+N 0.00017% @ 1K (-115dB)
	DNR 130dB
	Tension / Impédance de sortie : RCA : 2.9Vrms, 27 Ohm XLR : 5.8Vrms, 54 Ohm
DSD 128X	THD+N 0.00025% @ 1K (-112dB)
	DNR 115dB
	Tension / Impédance de sortie : RCA : 1.45Vrms, 27 Ohm XLR : 2.9Vrms, 54 Ohm

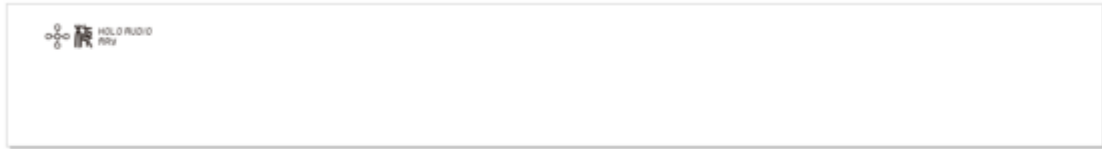
Général :

Dimensions	430 x 300 x 55mm
Poids	18kg / 39.68lbs
Alimentation (configurable)	220-230V 50/60Hz – Fusible type 2A SB 5x20mm
	110-115V 50/60Hz – Fusible type 4A SB 5x20mm
Consommation	60W

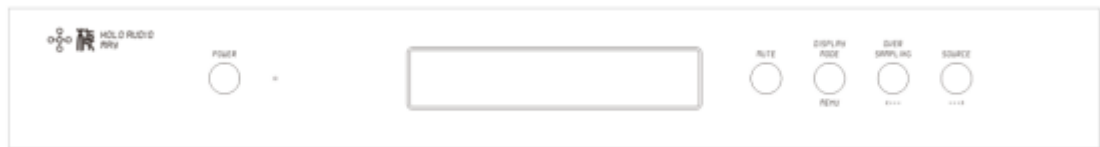
Package	1x Holo Audio May
	1x Câble d'alimentation AC
	1x Câble d'alimentation DC
	1x Câble USB
	1x Télécommande

Panneau avant

Alimentation – Panneau avant



DAC – Panneau avant



Bouton « Power » : Appuyez et maintenez ce bouton durant 1 seconde pour allumer ou éteindre l'appareil.

Bouton « Mute » : En mode muet, les étages de sortie du May sont désactivés.

Bouton « Display Mode / Menu » : En mode de fonctionnement normal, appuyez sur ce bouton pour choisir si vous souhaitez activer ou non la fonction d'affichage automatique. En mode de configuration, appuyez sur ce bouton pour sélectionner un paramètre.

Bouton « Over Sampling » : En mode de fonctionnement normal (over-sampling), appuyez sur ce bouton pour sélectionner un mode d'oversampling. En mode configuration, appuyez sur ce bouton pour changer la configuration du mode.

Bouton « Source » : En mode de fonctionnement normal, appuyez sur ce bouton pour sélectionner une entrée numérique. En mode configuration, appuyez sur ce bouton pour modifier la configuration du mode.

Modes d'oversampling

- **NOS – No Oversampling :** Convertit directement les données d'origine. Peut permettre d'éviter certains problèmes de distorsion, mais peut également avoir un impact sur d'autres performances.
- **OS – Oversampling :**
 - Oversample le flux PCM à une fréquence PCM plus élevée.
 - Oversample le flux DSD à une fréquence DSD plus élevée.
 - Effectue une conversion numérique vers analogique.

- **OS PCM – Oversampling/Mode PCM** : Que le flux reçu soit en PCM ou DSD, l'appareil effectue toujours un oversampling en PCM.
- **OS DSD – Oversampling/ Mode DSD** : Que le flux reçu soit en PCM ou DSD, l'appareil effectue toujours un oversampling en DSD.

Mode configuration

Pour accéder au mode de configuration, lorsque l'appareil est éteint, maintenez appuyé le bouton *power*. Appuyez ensuite sur le bouton *menu* pour sélectionner le mode de configuration, et utilisez les boutons gauche ou droit pour changer de mode.

- **I2S1 FMT** : Sélectionnez une option parmi HOLO, ALT1, ALT2, ALT3. Référez-vous aux explications concernant le pinout du port I2S ci-dessous pour effectuer votre sélection.
- **I2S2 FMT** : Sélectionnez une option parmi HOLO, ALT1, ALT2, ALT3. Référez-vous aux explications concernant le pinout du port I2S ci-dessous pour effectuer votre sélection.
- **OUT POL** :
 - **STANDARD** : La sortie RCA dispose d'une polarité normale. Sortie XLR : 1-GND, 2-Positif, 3-Négatif.
 - **REVERSED** : La sortie RCA dispose d'une polarité inversée. Sortie XLR : 1-GND, 2-Négatif, 3-Positif
- **PLL** : Sélectionnez *ON* pour activer la fonction PLL sur l'ensemble des entrées numériques. Sélectionnez *OFF* pour désactiver la fonction PLL.

Panneau arrière

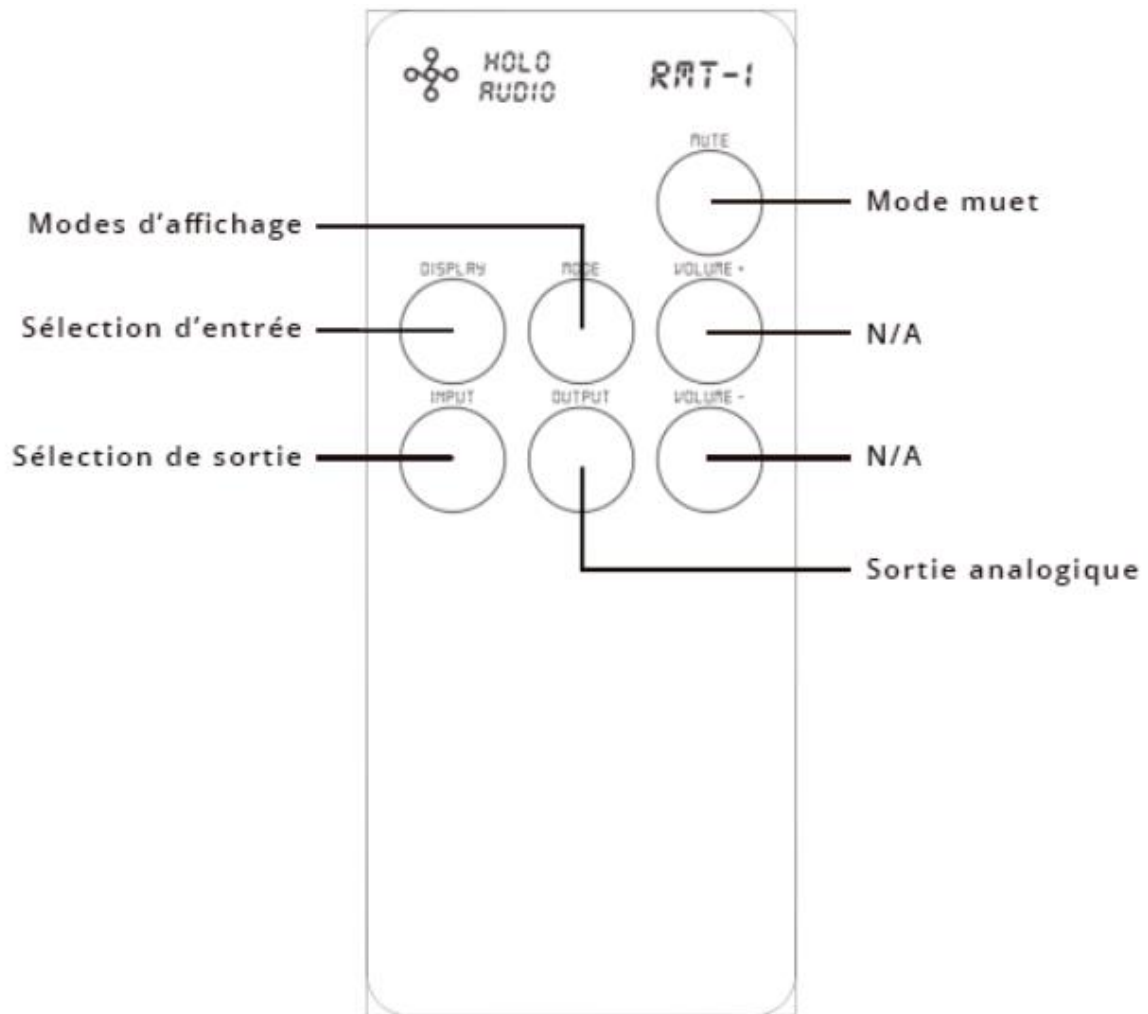
Alimentation – Panneau arrière



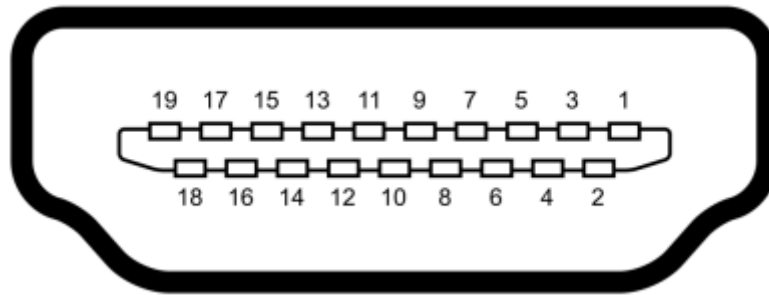
DAC – Panneau arrière



Télécommande



Pinout I2S



Pin	HOLO		ALT1		ALT2		ALT3	
	PCM	DSD	PCM	DSD	PCM	DSD	PCM	DSD
1	I2S_DATA-	DSD_L-	I2S_DATA+	DSD_L+	I2S_DATA-	DSD_R-	I2S_DATA+	DSD_R+
2	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND
3	I2S_DATA+	DSD_L+	I2S_DATA-	DSD_L-	I2S_DATA+	DSD_R+	I2S_DATA-	DSD_R-
4	I2S_BCLK+	DSD_BCLK+	I2S_BCLK+	DSD_BCLK+	I2S_BCLK+	DSD_BCLK+	I2S_BCLK+	DSD_BCLK+
5	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND
6	I2S_BCLK-	DSD_BCLK-	I2S_BCLK-	DSD_BCLK-	I2S_BCLK-	DSD_BCLK-	I2S_BCLK-	DSD_BCLK-
7	I2S_LRCK-	DSD_R-	I2S_LRCK+	DSD_R+	I2S_LRCK-	DSD_L-	I2S_LRCK+	DSD_L+
8	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND
9	I2S_LRCK+	DSD_R+	I2S_LRCK-	DSD_R-	I2S_LRCK+	DSD_L+	I2S_LRCK-	DSD_L-
10	I2S_MCLK+	DSD_MCLK+	I2S_MCLK+	DSD_MCLK+	I2S_MCLK+	DSD_MCLK+	I2S_MCLK+	DSD_MCLK+
11	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND
12	I2S_MCLK-	DSD_MCLK-	I2S_MCLK-	DSD_MCLK-	I2S_MCLK-	DSD_MCLK-	I2S_MCLK-	DSD_MCLK-
13	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
14	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
15	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
16	RSV	RSV	NC	NC	NC	NC	NC	NC
17	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND
18	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
19	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND	GND