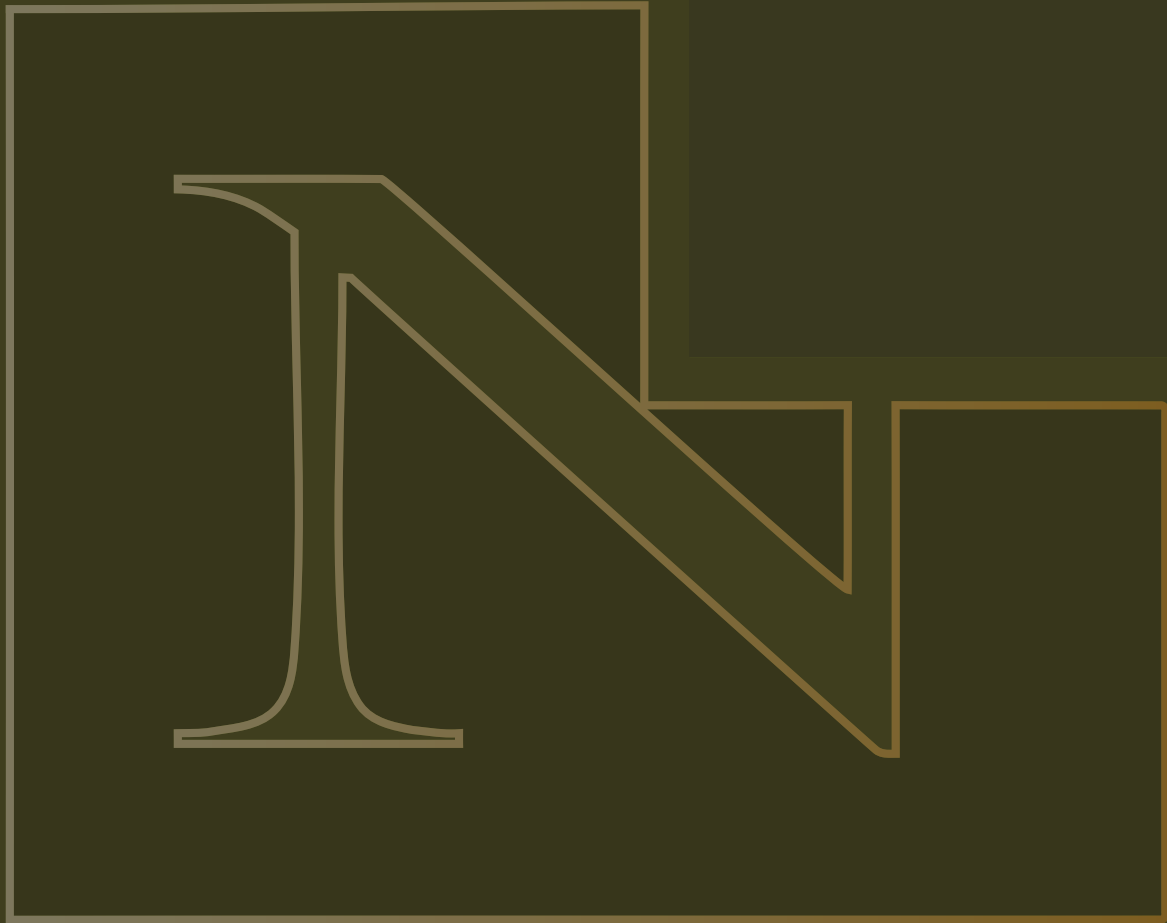


CATÁLOGO GENERAL
GENERAL CATALOGUE



New Tiles
2022

QUIENES SOMOS ABOUT US

Somos una empresa internacional dedicada a la fabricación y comercialización de productos cerámicos, con una especial atención al diseño y la calidad.

La actividad industrial de New Tiles se inició en 2014, con la constante inversión, tanto en diseño, calidad y servicio, como en instalaciones y grupo humano. Este continuo esfuerzo nos está proporcionando un crecimiento y firme posicionamiento dentro del sector cerámico.

En este catálogo queremos presentarle nuestra gama de productos cerámicos, fabricados en acabados porcelánicos esmaltados.

We are an international company dedicated to manufacturing and marketing ceramic tiles, with a special attention to design and quality.

New Tiles started its activity in 2014, with a constant investment, not only in design, quality and service, but also in our facilities and human team.

This continuous effort to improve is providing us a firm positioning in the Spanish tile industry.

In this catalogue we would like to show you our wide ceramic tiles range, manufactured in glazed porcelain with a large variety of finishings.



www.new-tiles.com

NEW TILES, S.L.

**OFICINAS / EXPOSICIÓN
OFFICES / EXHIBITION:**

Carretera CV 160, Km. 16
12192 VILLAFAMÉS (Castellón)
Tel. +34 964 63 40 44

**CENTRO LOGÍSTICO
LOGISTIC CENTER:**

Camino Santa, s/n
12110 ALCORA (Castellón) Spain
new-tiles@new-tiles.com



Los colores reproducidos en este catálogo son puramente orientativos y pueden variar con respecto a la pieza original. New Tiles no asume ninguna responsabilidad por posibles errores de impresión. New Tiles se reserva el derecho de anular, modificar total ó parcialmente, cualquiera de los modelos, colores, formatos, referencias y especificaciones técnicas contenidas en este catálogo.

The produced colours on this catalogue are, purely, illustrative and can differ from the original ceramic piece. New Tiles assumes no liability for any printing errors. New Tiles reserves the right to delete and amend, either totally or partially, any of the styles colours, shapes, sizes, references and other technical specifications contained in this catalogue.

ÍNDICE ALFABÉTICO

INDEXS COLLECTIONS

A

Ágora **146 / 148**
Ain **108**
Ainsa **132**
Albar **12**
Andorra **120**
Aneto **110**
Aston **150**

B

Bali **138**
Bali Blue **142**
Bali Green **144**
Bauhaus **188 / 190**
Beret **136**
Binissalem Abu **124**
Birs **194**
Boreal **16**
Borneo **152 / 154**
Borriol Abu **122**
Bristol **88 / 90**

C

Calacata **52**
Century Mate **72**
Century Brillo **74**
Coimbra **42**
Concrete **86**
Córcega **78**
Creta **112**

D

DaVinci **56**
Dolmen **156**
Dream **22**

F

Fedra **158**

G

Gold **54**

H

Harmony **200**

J

Java **176**
Java Blue **178**
Java Green **180**

L

Lava **170**
Ledesma **160**
London **82 / 84**
Lyon **92**

M

Malta & Malta Decor **202**
Mineral **184**
Mystic Blue **44**

N

Neo **94 / 96**

O

Oldwood **28**
Ordesa **134**

P

Padua Decor **206**
Petra **116 / 118**
Pienza **102 / 104**
Pizarra **172**
Porto **162**
Pulpis **58 / 60**

R

Rialto **204**
Rock **100**

S

Sandalwood **32**
Segre **196**
Shallow **208**
Siena **128**
Stone Abu **166**
Sweet **34**

T

Teide **168**
Toja **210**
Toscana **130**
Travertino **64**
Travis **174**
Trópico **46**
Tundra **38**

U

Ume **198**

V

Veneto **68**

W

Wood **48**

ÍNDICE NUMÉRICO

NUMERICAL INDEX

MARMOLES

| | |
|------------------|---------|
| Calacata | 52 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Gold | 54 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Pulpis | 58 / 60 |
| 60x120cm/60x60cm | |

MADERAS

| | |
|--------------------|----|
| Albar | 12 |
| 20x120cm | |
| Boreal | 16 |
| 20x120cm | |
| Dream | 22 |
| 20x120cm/30x120cm | |
| Oldwood | 28 |
| 20x120cm | |
| Sandalwood | 32 |
| 20x120cm | |
| Sweet | 34 |
| 20x120cm | |
| Tundra | 38 |
| 20x120cm | |
| Coimbra | 42 |
| 20x120cm | |
| Mystic Blue | 44 |
| 20x120cm | |
| Trópico | 46 |
| 20x120cm | |
| Wood | 48 |
| 20x120cm | |

| | |
|-----------------------|----|
| Travertino | 64 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Veneto | 68 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Century Mate | 72 |
| 60x60cm/30x60cm | |
| Century Brillo | 74 |
| 60x60cm/30x60cm | |
| Córcega | 78 |
| 60x60cm/30x60cm | |

CEMENTOS

| | |
|------------------|---------|
| London | 82 / 84 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Concrete | 86 |
| 60x60cm/60x120cm | |
| Bristol | 88 / 90 |
| 60x60cm/30x60cm | |
| Lyon | 92 |
| 60x60cm /30x60cm | |
| Neo | 94 / 96 |
| 60x60cm/30x30cm | |

METÁLICOS

| | |
|-----------------|-----------|
| Rock | 100 |
| 60x120cm | |
| Pienza | 102 / 104 |
| 60x60cm/30x60cm | |

PIEDRAS

| | |
|-----------------------|-----------|
| Ain | 108 |
| 60x120cm | |
| Aneto | 110 |
| 60x120cm | |
| Creta | 112 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Petra | 116 / 118 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Andorra | 120 |
| 30x60cm | |
| Borriol Abu | 122 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Binissalem Abu | 124 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Siena | 128 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Toscana | 130 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Ainsa | 132 |
| 20x120cm | |
| Ordesa | 134 |
| 20x120cm | |
| Beret | 136 |
| 20x120cm | |
| Bali | 138 |
| 30x60cm | |
| Bali Blue | 142 |
| 30x60cm | |
| Bali Green | 144 |
| 30x60cm | |

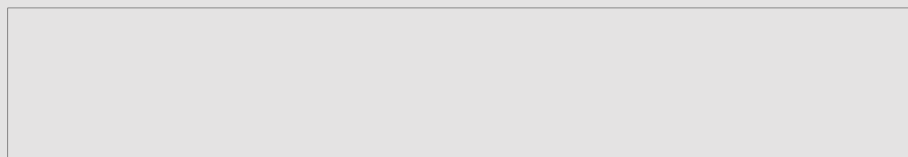
PIEDRAS

| | |
|-------------------------|-----------|
| Ágora | 146 / 148 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Aston | 150 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Borneo | 152 / 154 |
| 60x60cm/30x60cm | |
| Dolmen | 156 |
| 30x30cm | |
| Fedra | 158 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Ledesma | 160 |
| 30x30cm | |
| Porto | 162 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Stone Abu | 166 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Teide | 168 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Lava | 170 |
| 30x60cm | |
| Pizarra | 172 |
| 30x60cm | |
| Travis | 174 |
| 30x60cm | |
| Java | 176 |
| 30x30cm/30x15cm/15x15cm | |
| Java Blue | 178 |
| 30x30cm/30x15cm/15x15cm | |
| Java Green | 180 |
| 30x30cm/30x15cm/15x15cm | |

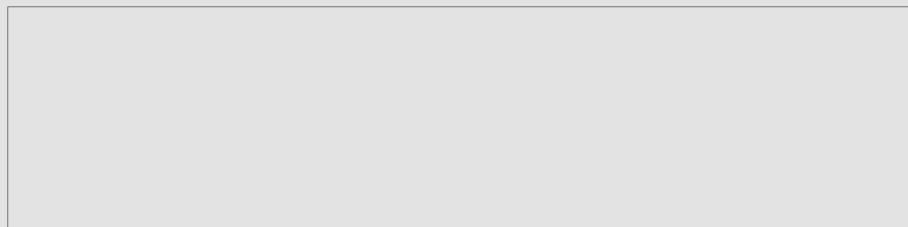
PATTERNS

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Bauhaus | 188 / 190 |
| 60x60cm/30x30cm/30x60cm | |
| Birs | 194 |
| 60x60cm | |
| Segre | 196 |
| 60x60cm | |
| Ume | 198 |
| 60x60cm | |
| Harmony | 200 |
| 30x30cm | |
| Malta & Malta Decor | 202 |
| 30x30cm | |
| Rialto | 204 |
| 30x30cm | |
| Padua Decor | 206 |
| 30x30cm | |
| Shallow | 208 |
| 30x30cm | |
| Toja | 210 |
| 30x30cm | |

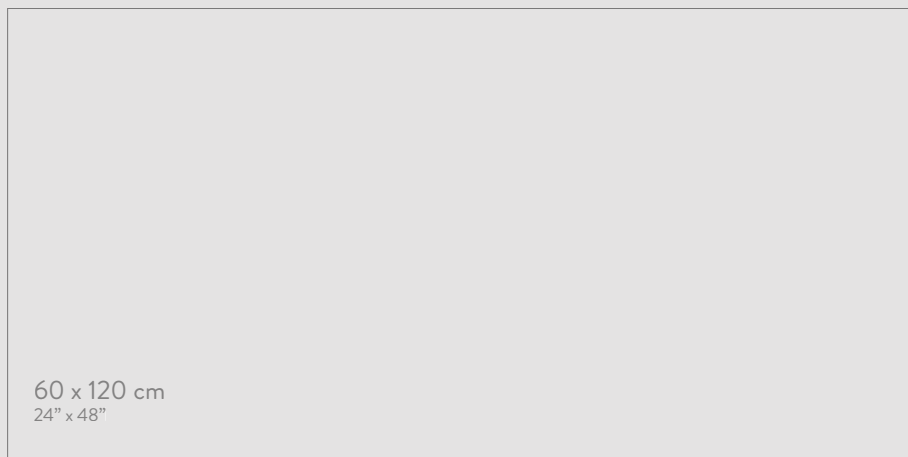
Formatos



20 x 120 cm
8" x 48"



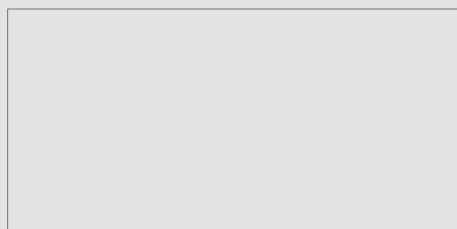
30 x 120 cm
12" x 48"



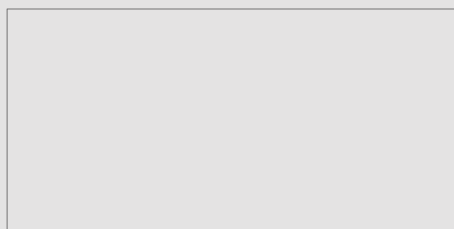
60 x 120 cm
24" x 48"



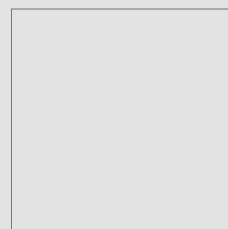
60 x 60 cm
24" x 24"



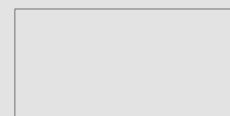
30 x 60 cm
12" x 24"



29,5 x 60 cm
12" x 24"



30 x 30 cm
12" x 12"



15 x 30 cm
6" x 12"



15 x 15 cm
6" x 6"

SIMBOLOGÍA SYMBOLS



REVESTIMIENTO
WALL TILE



PAVIMENTO
FLOOR TILE



SUELO/PARED
FLOOR / WALL TILE



BRILLO
SHINE



MATE
MATT



SATINADO
SATIN



RELIEVE
RELIEF



ANTIHIELO
FROST RESISTANT



ANTIDESLIZANTE CLASE 1
ANTI-SLIP CLASS 1



ANTIDESLIZANTE CLASE 2
ANTI-SLIP CLASS 2



ANTIDESLIZANTE CLASE 3
ANTI-SLIP CLASS 3



PORCELANICO
PORCELAIN



RECTIFICADO
RECTIFIED



IN & OUT
INTERIOR/EXTERIOR



EFFECTO TEXTURA
TEXTURE EFFECT



VARIACIÓN GRÁFICA
GRAPHIC VARIATION



ÁNGULO DESLIZAMIENTO
ANGLE OF SLIP



**IMPRESIÓN POR INYECCIÓN
DE ALTA CALIDAD**
INKJET PRINT HIGH QUALITY

- 1 Nombre de la colección
Range name
- 2 Características técnicas
Technical characteristics
- 3 Medidas de la colección
Format
- 4 Indicación de la colección
Range names
- 5 Gráficas y color
Graphics and colour
- 6 Consejos de instalación
Installation tips
- 7 Multistep
Multistep
- 8 Piezas especiales
Special pieces
- 9 Packaging
Packing
- 10 Numeración de página
Page number
- 11 Variación gráfica adicional
Number of faces
- 12 Fotografía de ambiente
Ambiance setting
- 13 Logotipo
Logo
- 14 Material de la fotografía de ambiente
Range and colour of the Ambiance
- 15 Numeración de página
Page number

Albar
Colección

20 x 120 cm
7/8" x 48"

Albar GRIS 20 x 120 cm CI 1001 ANTRAC. 400

Albar HAYA 20 x 120 cm CI 1002 AMBRO. 400

Albar ROBLE 20 x 120 cm CI 1003 ANTRAC. 400

Albar CEREZO 20 x 120 cm CI 1004 ANTRAC. 400

• Recomendamos usar sistema de instalación
"No recommended to use local system"

Multistep 1250
In. Out - 14 mm
20 x 120 cm
- Espesor ajustado en todos los lados
- Step adjusted in all sides

PIEZAS ESPECIALES
Special pieces
- 100 x 120 cm
- 20 x 120 cm

| Formato | Recubrimiento | Alfombrado | Balaje | Superficie | Alfombrado | Balaje |
|----------|---------------|------------|--------|------------|------------|--------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 80 | 07,60 | 1280 |

Variación gráfica 15

Albar HAYA
20 x 120 cm

MULTISTEP

PORCELÁNICO

30 x 120 - 14mm
12" x 48"

- Disponible en gran variedad de colores.
- Available in a wide variety of colors

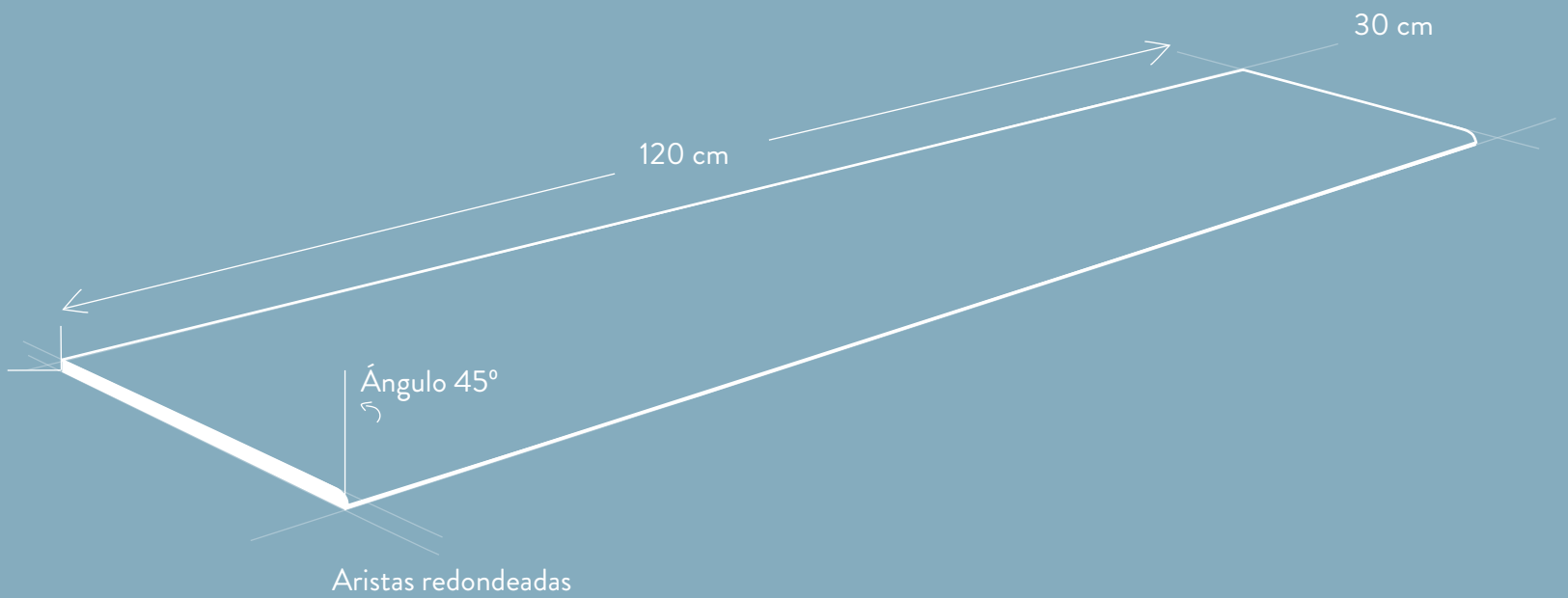


Porcelánico
Esmaltado



14 mm / 0,55"

Espesor ideal para espacios exteriores,
zonas comunes, terrazas y patios.



Presentamos el peldaño para las nuevas colecciones en 14mm de grosor, porcelánico esmaltado, acabado en formato 30x120cm.

Es un producto ideal por su espesor, para espacios exteriores, zonas comunes, terrazas y patios.

Disponible en gran variedad de colores, estos nuevos peldaños aportan soluciones tanto en interior como en exterior, escaleras, vierteaguas, bordes de piscina, balcones...

We present the step for the new collections in 14mm thick, glazed porcelain, finished in 30x120cm format.

It is an ideal product due to its thickness, for outdoor spaces, common areas, terraces and patios.

Available in a wide variety of colours, these new steps provide solutions both indoors and outdoors, stairs, gutters, pool edges, balconies...



COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE

New Tiles asume el compromiso global de mantener una política respetuosa con el medio ambiente. Implantamos las normas europeas- las normas ISO/the european standard-iso regulations, así como la norma europea UNE EN 14411, la cual define y establece los términos, requisitos y criterios de marcado para baldosas cerámicas fabricadas por el método de extrusión o prensado en seco.

COMMITMENT TO THE ENVIRONMENT

New Tiles assumes the commitment with global to maintain a respectful policy with the environment. We implement the European standards - The ISO/The European standard -ISO regulations, as well as the European standard UNE EN 14411, which defines and establishes the terms, requirements and criteria marking for ceramic tiles manufactured by the extrusion or dry pressing method.



MADERAS

| | |
|--------------------------|----|
| Albar | 12 |
| <i>20x120cm</i> | |
| Boreal | 16 |
| <i>20x120cm</i> | |
| Dream | 22 |
| <i>20x120cm/30x120cm</i> | |
| Oldwood | 28 |
| <i>20x120cm</i> | |
| Sandalwood | 32 |
| <i>20x120cm</i> | |
| Sweet | 34 |
| <i>20x120cm</i> | |
| Tundra | 38 |
| <i>20x120cm</i> | |
| Coimbra | 42 |
| <i>20x120cm</i> | |
| Mystic Blue | 44 |
| <i>20x120cm</i> | |
| Trópico | 46 |
| <i>20x120cm</i> | |
| Wood | 48 |
| <i>20x120cm</i> | |



20 x 120 cm
8" x 48"



Albar **GRIS** 20 x 120 cm C1 - M85 / ANTISLIP - M90



Albar **HAYA** 20 x 120 cm C1 - M85 / ANTISLIP - M90



Albar **ROBLE** 20 x 120 cm C1 - M85 / ANTISLIP - M90



Albar **CEREZO** 20 x 120 cm C1 - M85 / ANTISLIP - M90



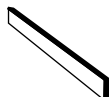
*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



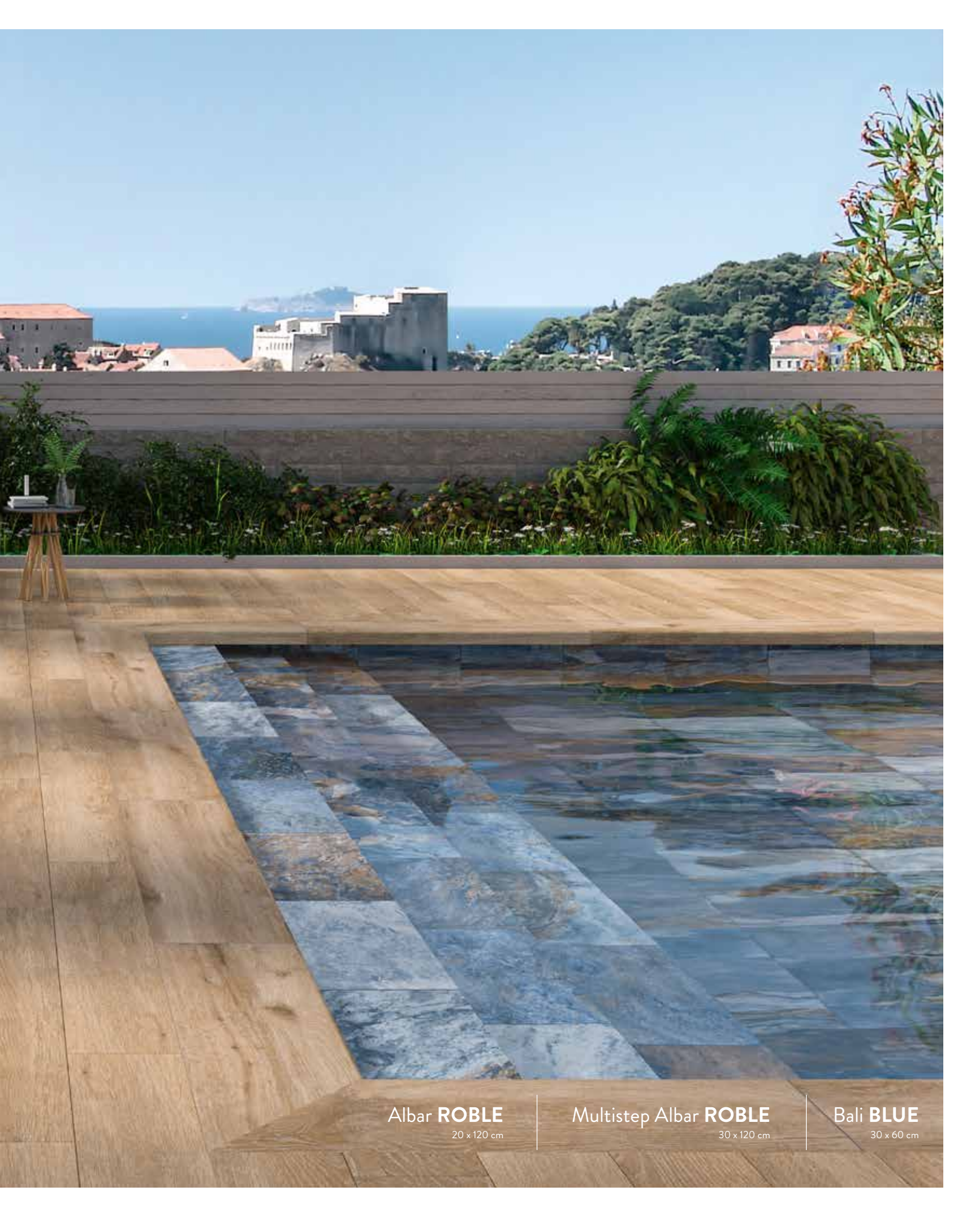
RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |









Albar **ROBLE**
20 x 120 cm

Multistep Albar **ROBLE**
30 x 120 cm

Bali **BLUE**
30 x 60 cm



Boreal **OLIVO** 20 x 120 cm

C1 - M85 / ANTISLIP - M90



Boreal **CENIZA** 20 x 120 cm

C1 - M85 / ANTISLIP - M90

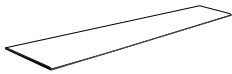


Boreal **ROBLE** 20 x 120 cm

C1 - M85 / ANTISLIP - M90



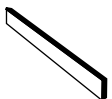
*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |

*Variedad gráfica 12









Boreal
ROBLE
20 x 120 cm

Multistep
Boreal **ROBLE**
30 x 120 cm

Bali
GREEN
30 x 60 cm

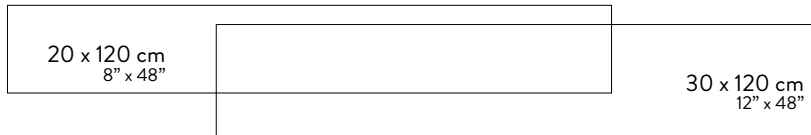
Multistep
Bali **GREEN**
30 x 120 cm





Dream LINO
20 x 120 cm

Dream LINO
ANTISLIP
20 x 120 cm



Dream **CENIZA** 20 x 120 cm Antislip · M90 / C1 · M85
30 x 120 cm M85



Dream **LINO** 20 x 120 cm Antislip · M90 / C1 · M85
30 x 120 cm M85



Dream **WENGUE** 20 x 120 cm Antislip · M90 / C1 · M85
30 x 120 cm M85

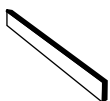


Dream **NATURAL** 20 x 120 cm Antislip · M90 / C1 · M85
30 x 120 cm M85



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Dream | | 30 x 120 cm · 12" x 48" | | | |
|--------------|----------------------|-------------------------|-------------|-----------------------|----------|
| Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
| 3 | 1,08 | 24,75 | 48 | 51,84 | 1188 |

| Dream / Dream antislip | | 20 x 120 cm · 8" x 48" | | | |
|-------------------------------|----------------------|------------------------|-------------|-----------------------|----------|
| Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
| 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |



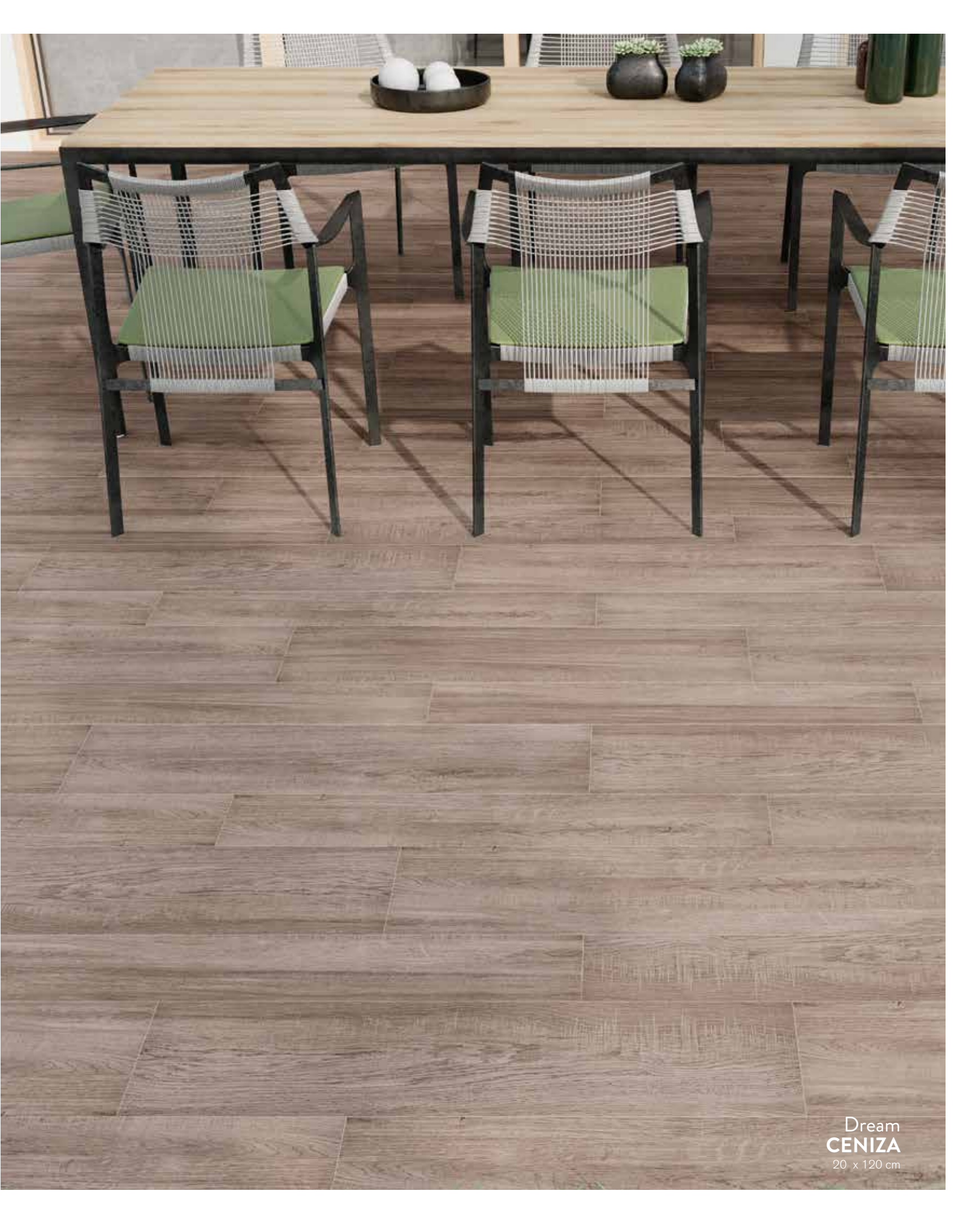
Peldaño Recto P200
In Out - 11 mm
33 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.



Mosaico Dream MIX
30 x 30 cm P54
ANTISLIP P59

*Variedad gráfica 12



Dream
CENIZA
20 x 120 cm





Dream
WENGUE
30 x 120 cm

MOSAICO
DREAM MIX
30 x 30 cm





Peldaño Recto
Dream **NATURAL**
33 x 120 cm

Dream
NATURAL
20 x 120 cm
30 x 120 cm

Dream
NATURAL
ANTISLIP
20 x 120 cm

20 x 120 cm
8" x 48"



Oldwood **HAZELNUT**

20 x 120 cm
M85



Oldwood **HONEY**

20 x 120 cm
M85



Oldwood **LATTE**

20 x 120 cm
M85



Oldwood **PEPPER**

20 x 120 cm
M85



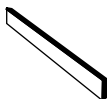
Oldwood **CINNAMON**

20 x 120 cm
M85



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |

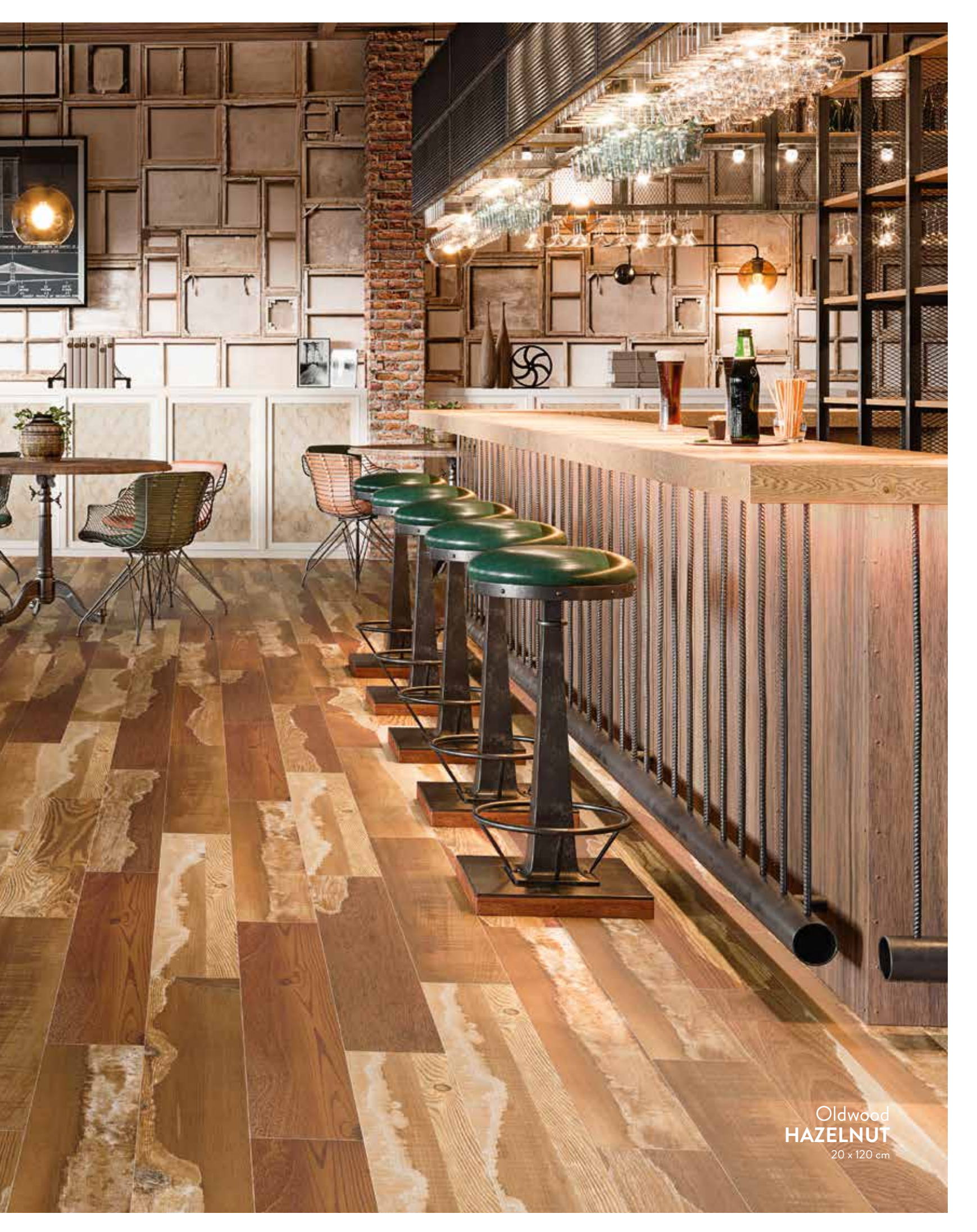
*Variedad gráfica 18





Oldwood **HONEY**
20 x 120 cm





Oldwood
HAZELNUT
20 x 120 cm

Sandalwood
Collection



20 x 120 cm
8" x 48"



Sandalwood **CENIZA**
20 x 120 cm
M85



Sandalwood **CEREZO**
20 x 120 cm
M85

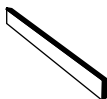


Sandalwood **PINO**
20 x 120 cm
M85



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57'60 | 1260 |

*Variedad gráfica 18







Sweet **TAUPE** 20 x 120 cm M85



Sweet **ANTRACITA** 20 x 120 cm M85



Sweet **CENERE** 20 x 120 cm M85



Sweet **SAND** 20 x 120 cm M85

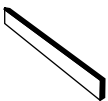


Sweet **OSSO** 20 x 120 cm M85



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |

*Variedad gráfica 24



MOSAICO 1 SWEET
30 x 30 cm
P54



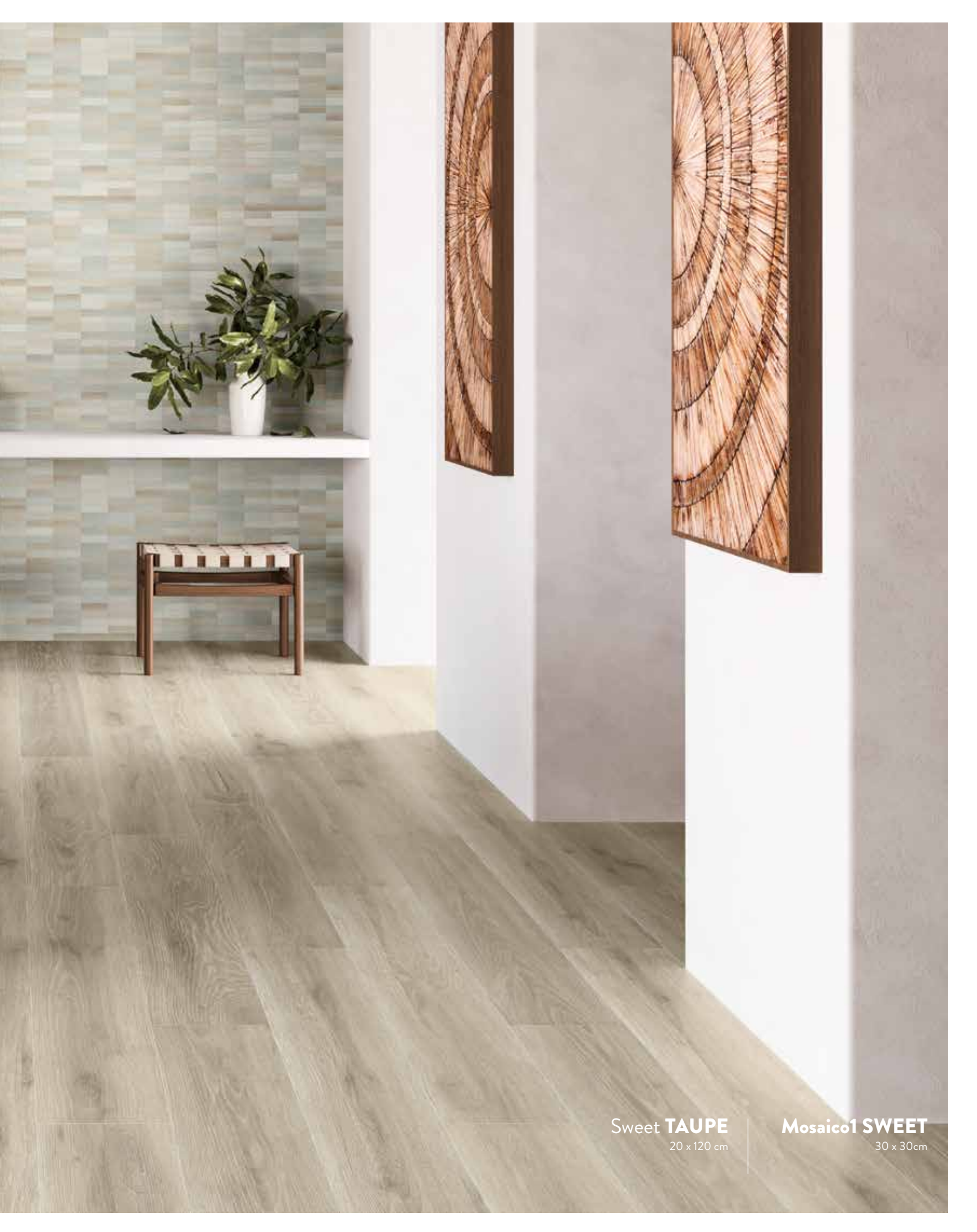
MOSAICO 2 SWEET
30 x 30 cm
P54





Sweet **ANTRACITA**
20 x 120 cm





Sweet **TAUPE**
20 x 120 cm

Mosaico1 **SWEET**
30 x 30cm



20 x 120 cm
8" x 48"



Tundra **GRIS** 20 x 120 cm M85



Tundra **NATURAL** 20 x 120 cm M85



Tundra **ROBLE** 20 x 120 cm M85



Tundra **MIEL** 20 x 120 cm M85



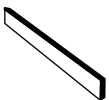
*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

- Peldaño disponible en todos los colores.
- Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

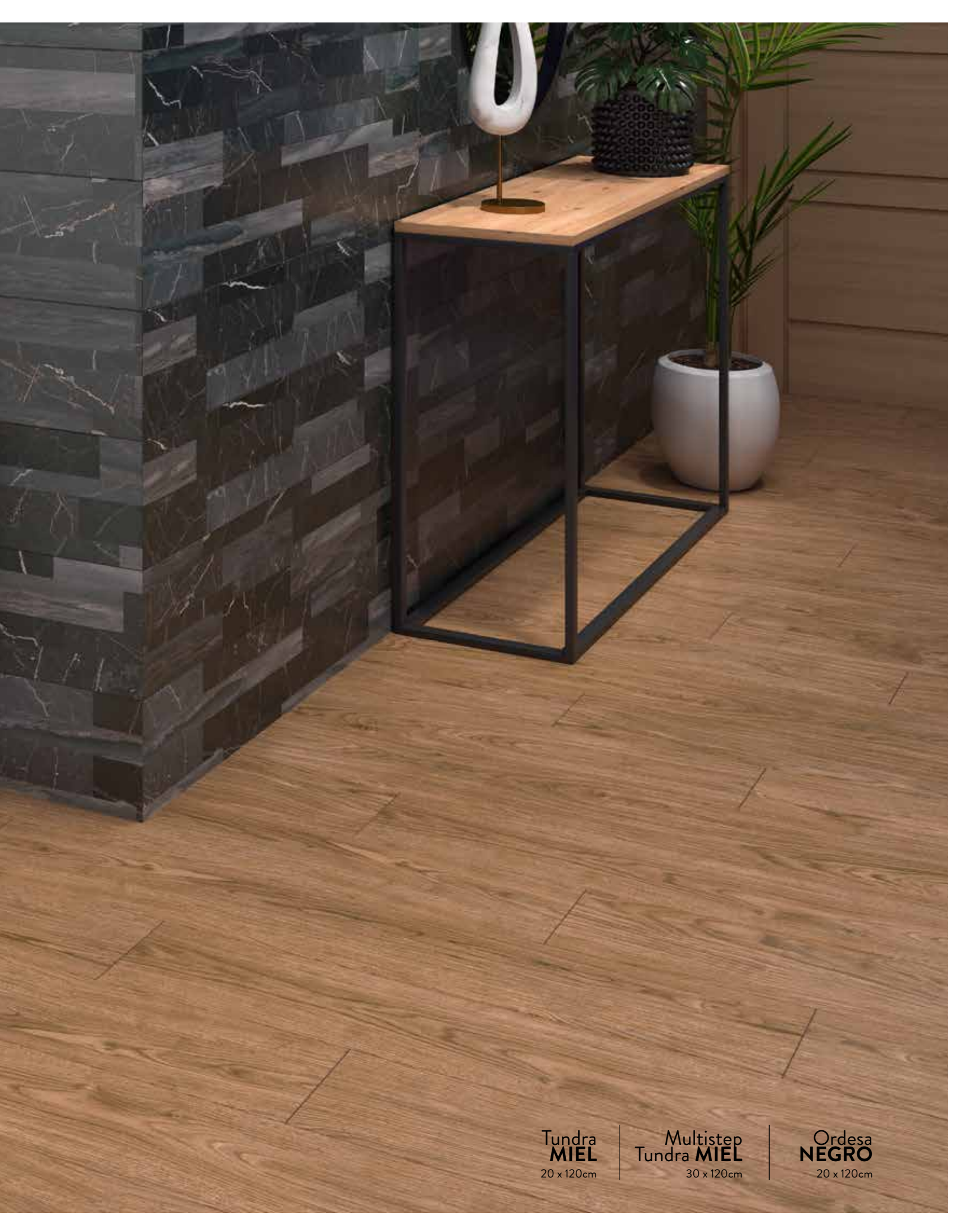
| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |

*Variedad gráfica 12









Tundra
MIEL
20 x 120cm

Multistep
Tundra **MIEL**
30 x 120cm

Ordesa
NEGRO
20 x 120cm



Coimbra **GRIS** 20 x 120 cm

C1 · M85



Coimbra **NOGAL** 20 x 120 cm

C1 · M85



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |

*Variedad gráfica 6





Mystic

Blue
Collection



20 x 120 cm
8" x 48"



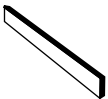
Mystic **BLUE** 20 x 120 cm

IN OUT · M90



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |

*Variedad gráfica 18





Mystic **BLUE**
20 x 120 cm

Trópico

Collection



20 x 120 cm
8" x 48"



Trópico **HAYA** 20 x 120 cm C2 · M90



Trópico **ROBLE** 20 x 120 cm C2 · M90

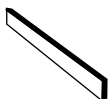


Trópico **GRIS** 20 x 120 cm C2 · M90



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |



*Variedad gráfica 9



Wood
Collection



20 x 120 cm
8" x 48"



Wood **GRIS** 20 x 120 cm

M85



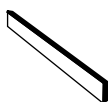
Wood **ROBLE** 20 x 120 cm

M85



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 4 | 0,96 | 21 | 60 | 57,60 | 1260 |



*Variedad gráfica 36



Wood **ROBLE**
20 x 120 cm



COMPROMETIDOS CON EL CLASICISMO

New Tiles, ofrece a través de la serie “mármoles”, una estética de clara influencia grecolatina, donde prioriza el clasicismo del ethos y el pathos, en una estética marcadamente Renacentista. Luz, inspiración y virtuosismo puro, nos conducen a la cuna de la civilización europea.

COMMITTED TO CLASSICISM

New Tiles, through the series “marbles”, offers an aesthetic with a clear Greco-Roman influence, where it prioritizes the classicism of ethos and pathos, in a markedly Renaissance aesthetic. Light, inspiration and pure virtuosity, lead us to the cradle of European civilization.



MARMOLES

| | |
|-------------------------|---------|
| Calacata | 52 |
| <i>60x120cm/60x60cm</i> | |
| Gold | 54 |
| <i>60x120cm/60x60cm</i> | |
| DaVinci | 56 |
| <i>60x120cm/60x60cm</i> | |
| Pulpis | 58 / 60 |
| <i>60x120cm/60x60cm</i> | |
| Travertino | 64 |
| <i>60x120cm/60x60cm</i> | |
| Veneto | 68 |
| <i>60x120cm/60x60cm</i> | |
| Century Mate | 72 |
| <i>60x60cm/30x60cm</i> | |
| Century Brillo | 74 |
| <i>60x60cm/30x60cm</i> | |
| Córcega | 78 |
| <i>60x60cm/30x60cm</i> | |

Calacata

Collection

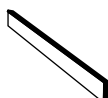


CALACATA 60 x 120 cm BRILLO · M92 / SATINADO · M86
60 x 60 cm BRILLO · M67 / SATINADO · M65



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 6





CALACATA
60 x 120 cm

Gold
Collection



GOLD

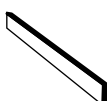
60 x 120 cm
60 x 60 cm

BRILLO · M92 / SATINADO · M86
BRILLO · M67 / SATINADO · M65



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 8





GOLD
60 x 120 cm



DaVinci 60 x 120 cm BRILLO · M92 / SATINADO · M86
60 x 60 cm BRILLO · M67 / SATINADO · M65



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

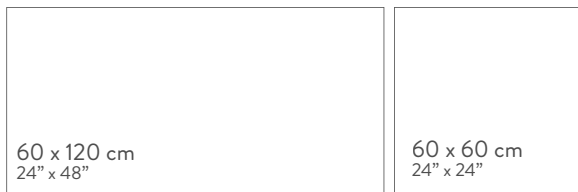
| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 8





DAVINCI
60 x 120 cm



Pulpis PERLA

60 x 120 cm BRILLO · M92 / SATINADO · M86
60 x 60 cm BRILLO · M67 / SATINADO · M65



Pulpis DARK GREY

60 x 120 cm BRILLO · M92 / SATINADO · M86
60 x 60 cm BRILLO · M67 / SATINADO · M65



Pulpis LIGHT GREY

60 x 120 cm BRILLO · M92 / SATINADO · M86
60 x 60 cm BRILLO · M67 / SATINADO · M65



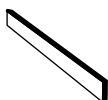
*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system



MOSAICO PULPIS
30 x 30 cm · 12" x 12"

BRILLO · P65
MATE · P54

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 5





Pulpis **DARK GREY**
60 x 120 cm

Pulpis **LIGHT GREY**
60 x 120 cm



Pulpis ALMOND

60 x 120 cm BRILLO · M92 / SATINADO · M86
60 x 60 cm BRILLO · M67 / SATINADO · M65



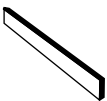
Pulpis NATURAL

60 x 120 cm BRILLO · M92 / SATINADO · M86
60 x 60 cm BRILLO · M67 / SATINADO · M65



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
PI3

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 5





Pulpis **ALMOND**
60 x 120 cm



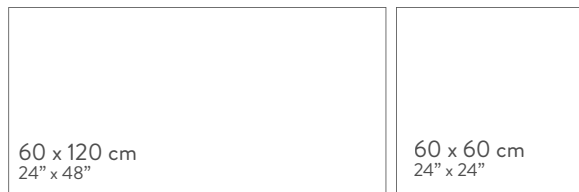


Pulpis **DARK GREY**
60 x 120 cm

Mosaico **PULPIS**
30 x 30 cm

Travertino

Collection



TRAVERTINO 60 x 120 cm BRILLO · M92 / SATINADO · M86
60 x 60 cm BRILLO · M67 / SATINADO · M65

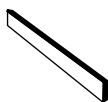


Travertino GRIS 60 x 120 cm BRILLO · M92 / SATINADO · M86
60 x 60 cm BRILLO · M67 / SATINADO · M65



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

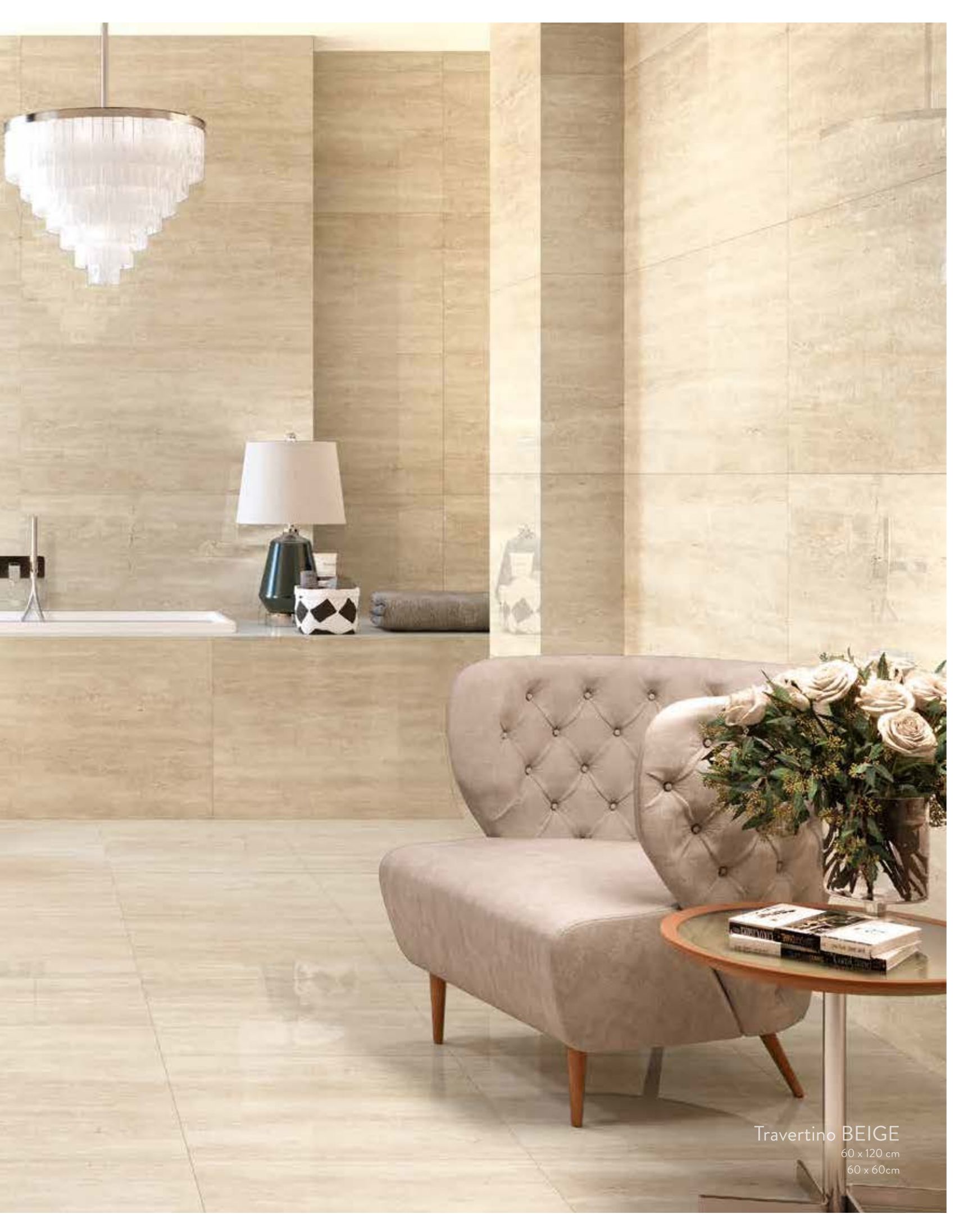
*Variedad gráfica 8



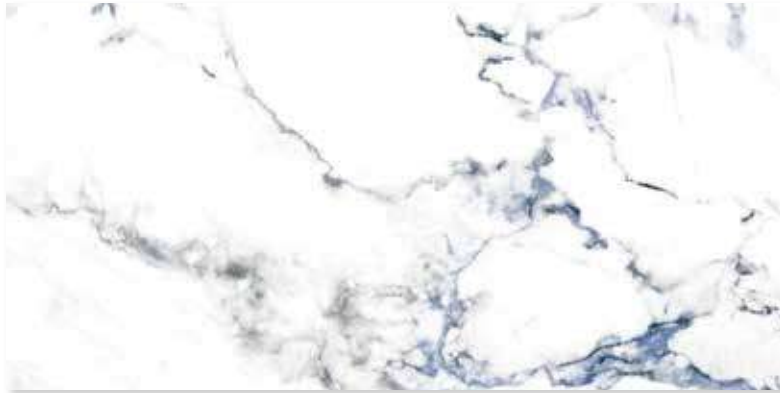
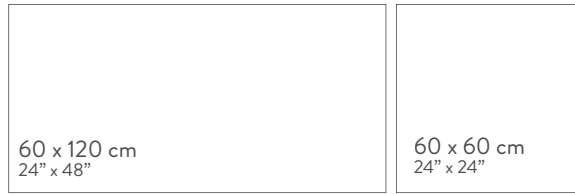


Travertino **GRIS**
60 x 120 cm





Travertino BEIGE
60 x 120 cm
60 x 60cm



Veneto **AZUL**

60 x 120 cm **BRILLO · M92 / SATINADO · M86**
60 x 60 cm **BRILLO · M67 / SATINADO · M65**



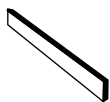
Veneto **BEIGE**

60 x 120 cm **BRILLO · M92 / SATINADO · M86**
60 x 60 cm **BRILLO · M67 / SATINADO · M65**



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 10



Veneto **AZUL**
60 x 120 cm

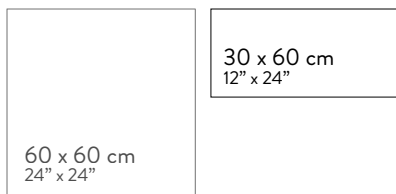




Veneto **BEIGE**
60 x 120 cm

Century Mate

Collection



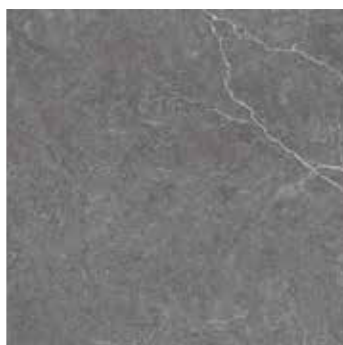
Century **BLANCO MATE**

60 x 60 cm · M55
30 x 60 cm · M55



Century **GRIS MATE**

60 x 60 cm · M55
30 x 60 cm · M55



Century **GRAFITO MATE**

60 x 60 cm · M55
30 x 60 cm · M55

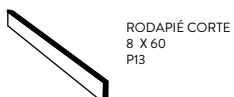


Mosaico **CENTURY MATE**

30 x 30 cm · P59



PIEZAS ESPECIALES



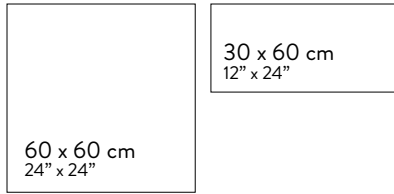
| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 6



Century
GRAFITO MATE
60 x 60 cm

Century Brillo Collection



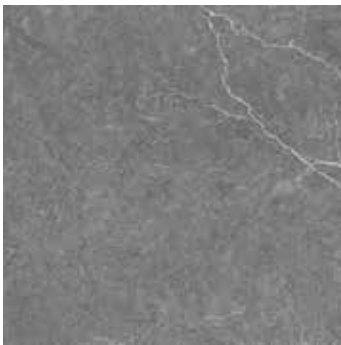
Century **BLANCO BRILLO**

60 x 60 cm · M55
30 x 60 cm · M55



Century **GRIS BRILLO**

60 x 60 cm · M55
30 x 60 cm · M55



Century **GRAFITO BRILLO**

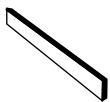
60 x 60 cm · M55
30 x 60 cm · M55



Mosaico **CENTURY BRILLO** 30 x 30 cm · P65



PIEZAS ESPECIALES



RODAPÍE CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 26,75 | 40 | 57,60 | 1070 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 6



Century
GRAFITO BRILLO
30 x 60 cm

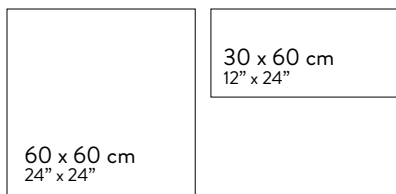
Century
GRIS BRILLO
30 x 60 cm



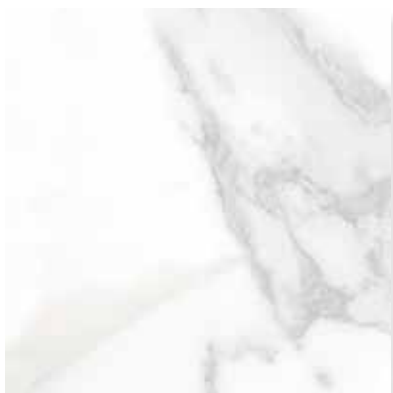


Century
GRAFITO
60 x 60 cm

Century
MOSAICO
30 x 30 cm



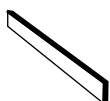
60 x 60 cm BRILLO · M51 / MATE · M51
30 x 60 cm BRILLO · M51 / MATE · M51



CÓRCEGA



PIEZAS ESPECIALES



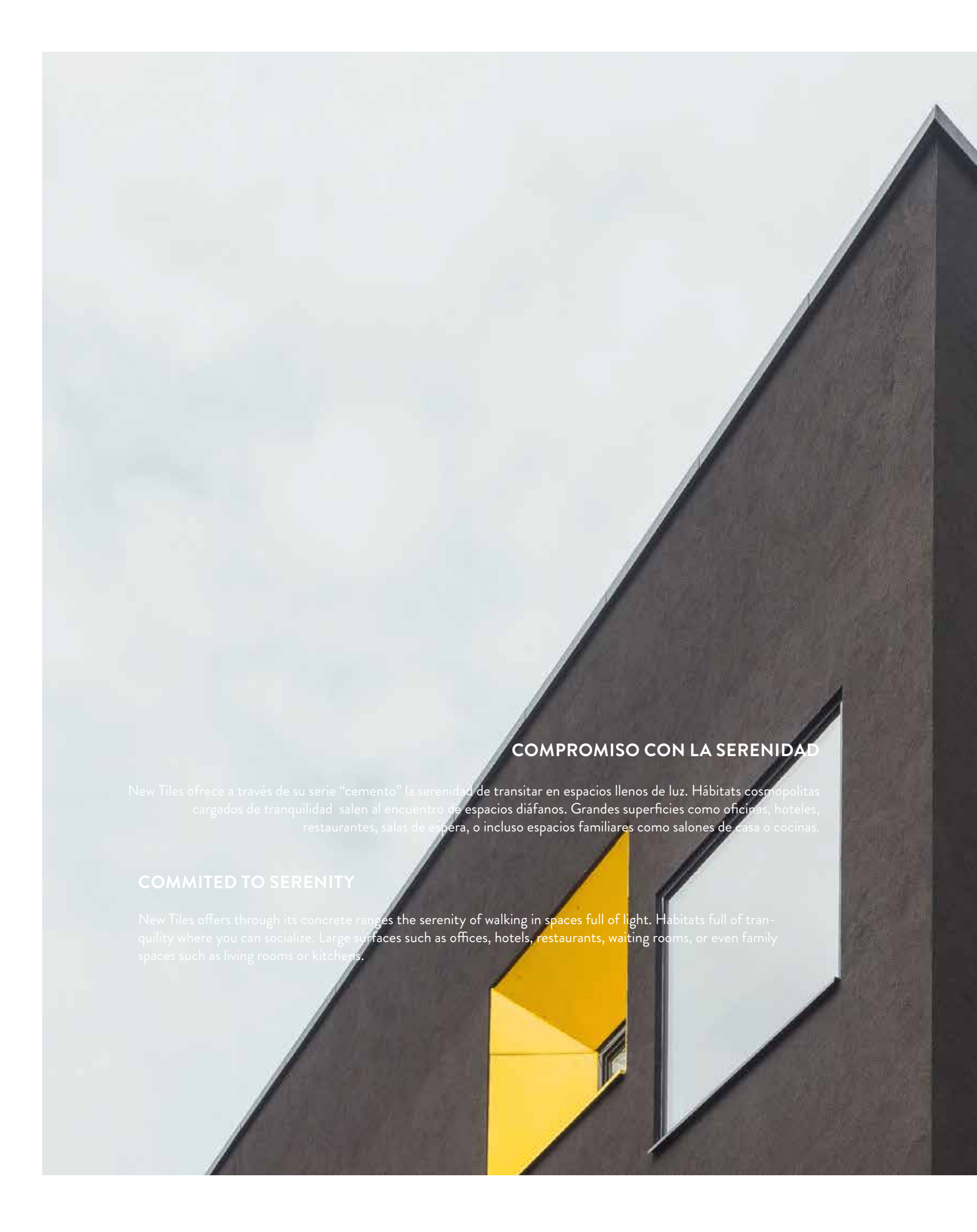
RODAPIÉ CORTE
8 X 60
PI3

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 6



CÓRCEGA
60 x 60 cm
30 x 60 cm

A dark, textured wall with a white rectangular window and a yellow triangular window opening. The wall is dark grey or black with a fine, pebbled texture. A white rectangular window is set into the wall, and a yellow triangular opening is visible below it. The background is a light, overcast sky.

COMPROMISO CON LA SERENIDAD

New Tiles ofrece a través de su serie “cemento” la serenidad de transitar en espacios llenos de luz. Hábitats cosmopolitas cargados de tranquilidad salen al encuentro de espacios diáfanos. Grandes superficies como oficinas, hoteles, restaurantes, salas de espera, o incluso espacios familiares como salones de casa o cocinas.

COMMITTED TO SERENITY

New Tiles offers through its concrete ranges the serenity of walking in spaces full of light. Habitats full of tranquility where you can socialize. Large surfaces such as offices, hotels, restaurants, waiting rooms, or even family spaces such as living rooms or kitchens.



CEMENTOS

London 82 / 84
60x120cm/60x60cm

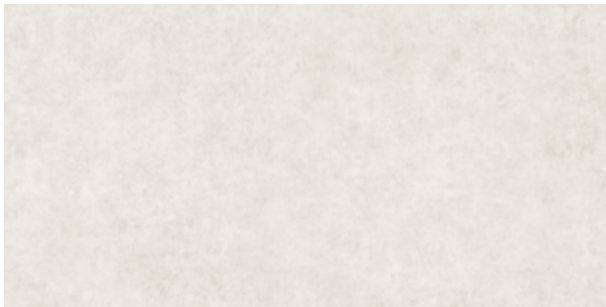
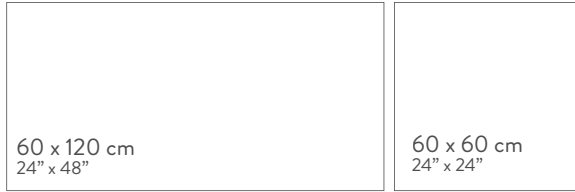
Concrete 86
60x120cm/60x60cm

Bristol 88 / 90
60x60cm/30x60cm

Lyon 92
60x60cm /30x60cm

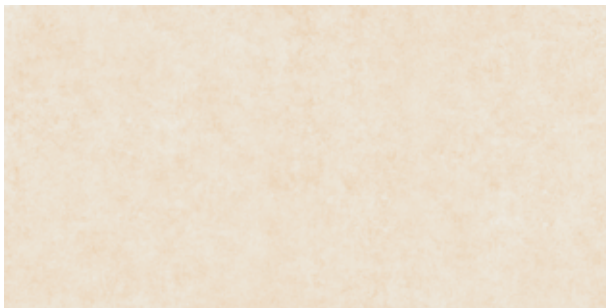
Neo 94 / 96
60x60cm/30x30cm

London Collection



London **BLANCO**

60 x 120 cm C1 · M86 / C2 · M87 / C3 · M87
 60 x 60 cm C1 · M65 / C2 · M66 / C3 · M66



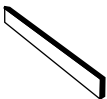
London **CREMA**

60 x 120 cm C1 · M86 / C2 · M87 / C3 · M87
 60 x 60 cm C1 · M65 / C2 · M66 / C3 · M66



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
 *We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
 8 X 60
 P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 6





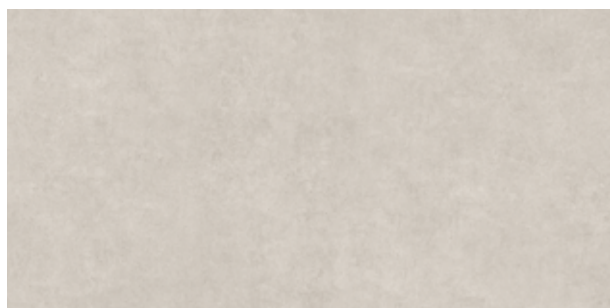
London **ANTRACITA**
C3 - 60 x 60cm

London **ANTRACITA**
60 x 120 cm / 60 x 60cm

London **BLANCO**
60 x 120 cm

London

Collection



London GREY

60 x 120 cm C1 · M86 / C2 · M87 / C3 · M87
 60 x 60 cm C1 · M65 / C2 · M66 / C3 · M66



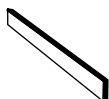
London ANTRACITA

60 x 120 cm C1 · M86 / C2 · M87 / C3 · M87
 60 x 60 cm C1 · M65 / C2 · M66 / C3 · M66



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
 *We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
 8 X 60
 P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 6



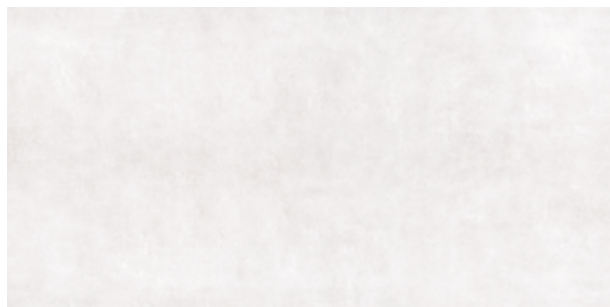


London **GREY**
60 x 120 cm



Concrete **MOKA**

60 x 120 cm · **M86**
60 x 60 cm · **M65**



Concrete **SNOW**

60 x 120 cm · **M86**
60 x 60 cm · **M65**



Concrete **GREY**

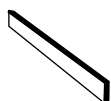
60 x 120 cm · **M86**
60 x 60 cm · **M65**



Concrete **MARENGO**

60 x 120 cm · **M86**
60 x 60 cm · **M65**

PIEZAS ESPECIALES



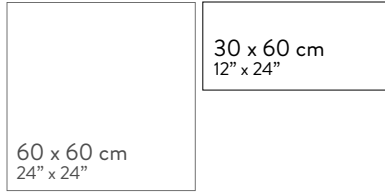
RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 4



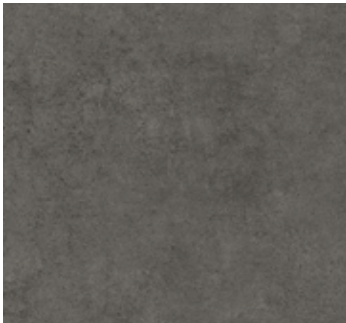




**Bristol
BLANCO**
60 x 60 cm
30 x 60 cm
M48 · C2



**Bristol
GREY**
60 x 60 cm
30 x 60 cm
M48 · C2



**Bristol
ANTRACITA**
60 x 60 cm
30 x 60 cm
M48 · C2

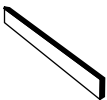


**Decor BRISTOL
ANTRACITA** 30 x 60 cm
M51



**Decor BRISTOL
GREY** 30 x 60 cm
M51

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 6



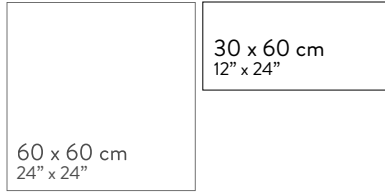


Bristol
GREY
30 x 60 cm

Decor Bristol
ANTRACITA
30 x 60 cm

Bristol
ANTRACITA
30 x 60 cm

Bristol
BLANCO
30 x 60 cm



Bristol
CREMA

60 x 60 cm
30 x 60 cm
M48 - C2



Bristol
TAUPÉ

60 x 60 cm
30 x 60 cm
M48 - C2



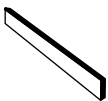
Decor **BRISTOL** 30 x 60 cm
CREMA M51



Decor **BRISTOL** 30 x 60 cm
TAUPÉ M51



PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

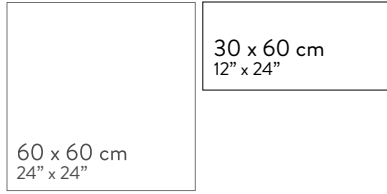
*Variedad gráfica 6



Decor Bristol **TAUPÉ**
30 x 60 cm

Bristol **CREMA**
30 x 60 cm

Bristol **TAUPÉ**
60 x 60 cm
30 x 60 cm



LYON IVORY

60 x 60 cm
30 x 60 cm
M55



LYON TAUPÉ

60 x 60 cm
30 x 60 cm
M55



LYON GRIS

60 x 60 cm
30 x 60 cm
M55



LYON GRAFITO

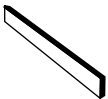
60 x 60 cm
30 x 60 cm
M55



DECOR LYON

30 x 60 cm
M57

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 6



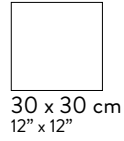
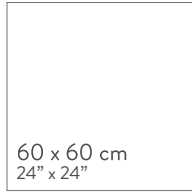


Decor **LYON**
30 x 60 cm

Lyon **GRIS**
30 x 60 cm

Lyon **IVORY**
30 x 60 cm

Neo
Collection



Neo **IVORY**

60 x 60 cm M51 - ANTISLIP
60 x 60 cm M48 - C2
30 x 30 cm M46 - IN OUT



Neo **TAUPE**

60 x 60 cm M51 - ANTISLIP
60 x 60 cm M48 - C2
30 x 30 cm M46 - IN OUT



**MOSAICO NEO
IVORY - TAUPE**

30 x 30 cm
P54
P59 ANTISLIP



**Multistep P180
In Out - 14 mm**
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

*Variedad gráfica 6

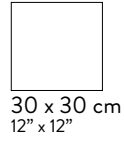
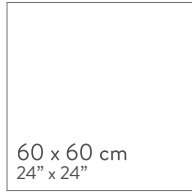




Neo **IVORY**
60 x 60 cm

Neo **IVORY**
ANTISLIP
60 x 60 cm

Neo Collection



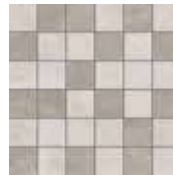
Neo GRIS

60 x 60 cm M51 - ANTISLIP
60 x 60 cm M48 - C2
30 x 30 cm M46 - IN OUT



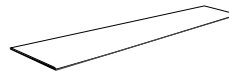
Neo CENIZA

60 x 60 cm M51 - ANTISLIP
60 x 60 cm M48 - C2
30 x 30 cm M46 - IN OUT



MOSAICO NEO GRIS - CENIZA

30 x 30 cm
P54
P59 ANTISLIP



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 56 | 51,84 | 910 |



*Variedad gráfica 6



Neo **GRIS**
60 x 60 cm



COMPROMISO CON EL METÁLICO

New Tiles, ofrece a través de la serie “metálicos”, una visión arquitectónica y contemporánea del espacio, colores propios de la naturaleza en una combinación con la luz y tonos suaves para componer escenas evocadoras y armoniosas.

COMMITTED TO CLASSICISM

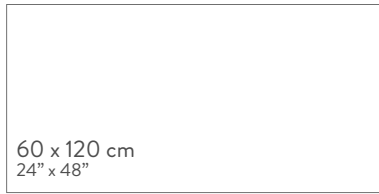
New Tiles, through the series “marbles”, offers an aesthetic with a clear Greco-Roman influence, where it prioritizes the classicism of ethos and pathos, in a markedly Renaissance aesthetic. Light, inspiration and pure virtuosity, lead us to the cradle of European civilization.



METÁLICOS

Rock 100
60x120cm

Pienza 102 / 104
60x60cm/30x60cm



Rock **GREY**
60 x 120 cm • M86



Rock **GRAFITO**
60 x 120 cm • M86

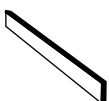


Rock **OXIDE**
60 x 120 cm • M86



Rock **ALMOND**
60 x 120 cm • M86

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
PI3



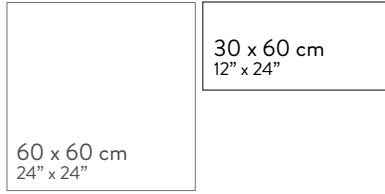
*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |

*Variedad gráfica 6







Pienza **WHITE**

60 x 60 cm • M57 • C2
30 x 60 cm • M55 • C2



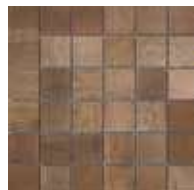
Mosaico **PIENZA
WHITE**

30 x 30 cm
P54



Pienza **OXIDE**

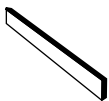
60 x 60 cm • M57 • C2
30 x 60 cm • M55 • C2



Mosaico **PIENZA
OXIDE**

30 x 30 cm
P54

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
PI3

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 6

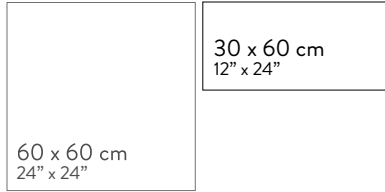




Pienza **OXIDE**
60 x 60 cm

Mosaico Pienza
OXIDE
30 x 30 cm

Pienza **WHITE**
30 x 60 cm



Pienza GREY

60 x 60 cm • M57 - C2
30 x 60 cm • M55 - C2



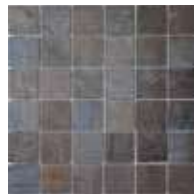
Mosaico PIENZA GREY

30 x 30 cm
P54



Pienza SILVER

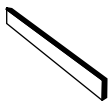
60 x 60 cm • M57 - C2
30 x 60 cm • M55 - C2



Mosaico PIENZA SILVER

30 x 30 cm
P54

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 6







COMPROMETIDOS CON LA NATURALEZA

New Tiles dentro del compromiso global de unificar criterios de sostenibilidad y funcionalidad estética, presenta, a través de la serie “piedras”, una realidad inspirada en las tonalidades de la naturaleza. La fuerza de la montaña reflejada en las formas ondulantes, dibujos esculpidos por la presión y el paso del tiempo para crear una cerámica viva y rica en matices.

COMMITTED TO NATURE

New Tiles within the global commitment to unify criteria of sustainability and aesthetic functionality, presents, through the series “stones”, a reality inspired by the tones of nature. The strength of the mountain reflected in the undulating shapes, drawings sculpted by pressure and the passage of time to create a ceramic that is alive and rich in nuances.



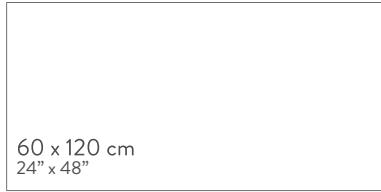
PIEDRAS

| | |
|-----------------------|-----------|
| Ain | 108 |
| 60x120cm | |
| Aneto | 110 |
| 60x120cm | |
| Creta | 112 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Petra | 116 / 118 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Andorra | 120 |
| 30x60cm | |
| Borriol Abu | 122 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Binissalem Abu | 124 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Siena | 128 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Toscana | 130 |
| 60x120cm/60x60cm | |
| Ainsa | 132 |
| 20x120cm | |
| Ordesa | 134 |
| 20x120cm | |
| Beret | 136 |
| 20x120cm | |
| Bali | 138 |
| 30x60cm | |
| Bali Blue | 142 |
| 30x60cm | |
| Bali Green | 144 |
| 30x60cm | |

PIEDRAS

| | |
|-------------------------|-----------|
| Ágora | 146 / 148 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Aston | 150 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Borneo | 152 / 154 |
| 60x60cm/30x60cm | |
| Dolmen | 156 |
| 30x30cm | |
| Fedra | 158 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Ledesma | 160 |
| 30x30cm | |
| Porto | 162 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Stone Abu | 166 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Teide | 168 |
| 60x60cm/30x60cm/30x30cm | |
| Lava | 170 |
| 30x60cm | |
| Pizarra | 172 |
| 30x60cm | |
| Travis | 174 |
| 30x60cm | |
| Java | 176 |
| 30x30cm/30x15cm/15x15cm | |
| Java Blue | 178 |
| 30x30cm/30x15cm/15x15cm | |
| Java Green | 180 |
| 30x30cm/30x15cm/15x15cm | |
| Mineral | 184 |
| 30x60cm | |

Ain
Collection



Ain **ARENA** 60 x 120 cm IN OUT - M87



Ain **GRIS** 60 x 120 cm IN OUT - M87



Ain **GRAFITO** 60 x 120 cm IN OUT - M87



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE (STONE)
8 X 60
P13



Multistep Stone P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

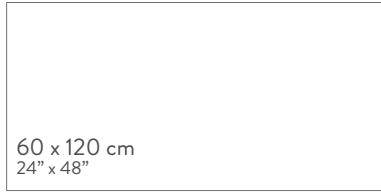
| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |

*Variedad gráfica 5





Ain **GRIS**
60 x 120 cm



Aneto **GRIS**

60 x 120 cm IN OUT - M87



Aneto **MIX**

60 x 120 cm IN OUT - M87



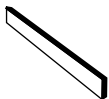
*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system



Multistep Aneto/Teide P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE (TEIDE)
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |

*Variedad gráfica 6

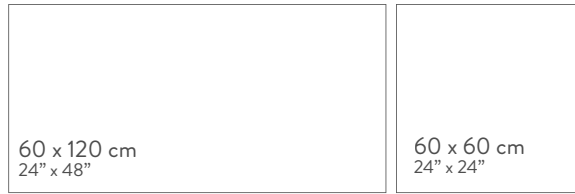




Aneto **GRIS**
60 x 120 cm

Multistep Aneto/Teide
GRIS
30 x 120 cm

Toja **AZUL**
30 x 30 cm



Creta
ARENA

60 x 120 cm IN OUT - M87
60 x 60 cm IN OUT - M66



Creta
ANTRACITA

60 x 120 cm IN OUT - M87
60 x 60 cm IN OUT - M66



Creta
PERLA

60 x 120 cm IN OUT - M87
60 x 60 cm IN OUT - M66



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system



MOSAICO CRETA
30 x 30 cm
P59 MATE

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 4





Creta **ARENA**
60 x 120 cm





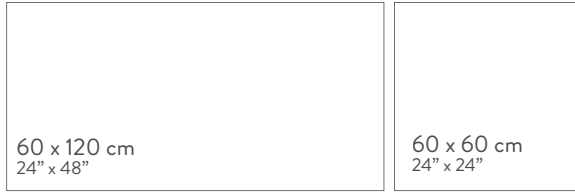
Multistep Creta
ANTRACITA
30 x 120 cm

Creta PERLA
60 x 120 cm

Creta ANTRACITA
60 x 120 cm

Petra

Collection



Petra ANTRACITA

60 x 120 cm IN OUT - M87
60 x 60 cm IN OUT - M66



Petra PERLA

60 x 120 cm IN OUT - M87
60 x 60 cm IN OUT - M66

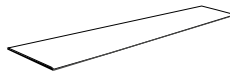


Petra GRIS

60 x 120 cm IN OUT - M87
60 x 60 cm IN OUT - M66



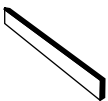
*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

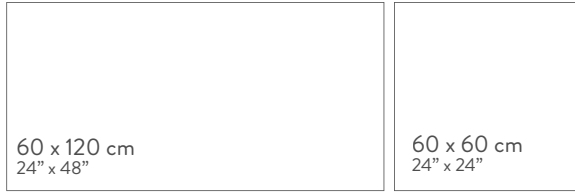
| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 7





Petra **GRIS**
60 x 120 cm



Petra HUESO

60 x 120 cm IN OUT - M87
60 x 60 cm IN OUT - M66



Petra ARENA

60 x 120 cm IN OUT - M87
60 x 60 cm IN OUT - M66



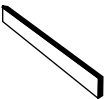
*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 7





Petra **ARENA**
60 x 60 cm

30 x 60 cm
12" x 24"



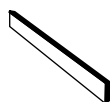
ANDORRA

30 x 60 cm · M56

30 x 60 cm · ANTISLIP · M56



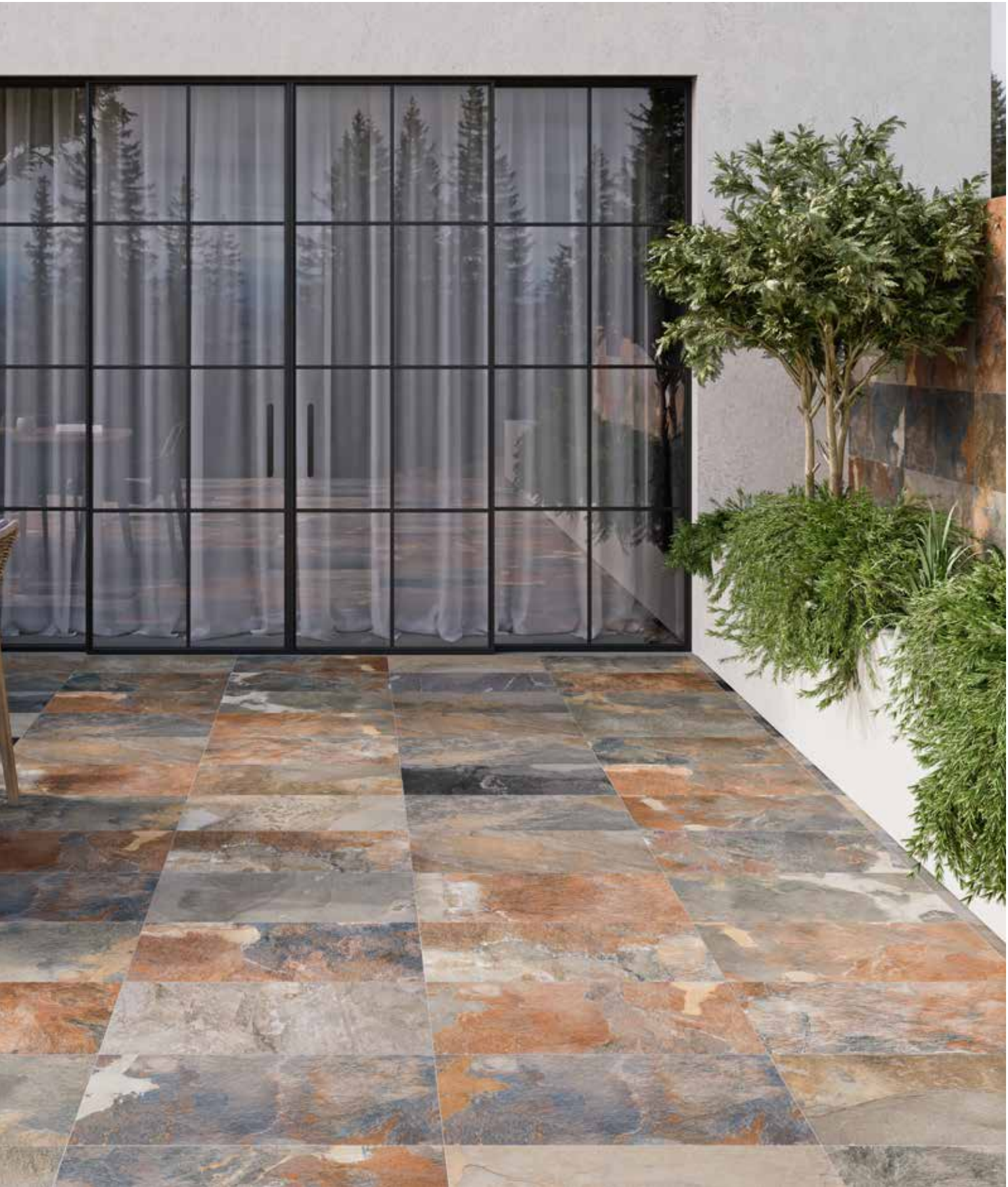
PIEZAS ESPECIALES



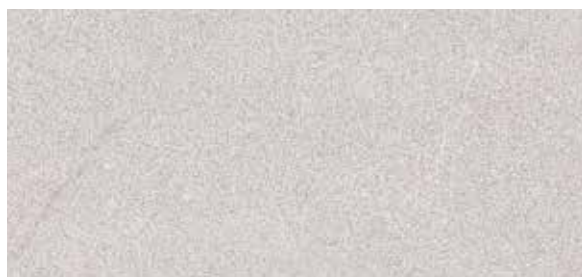
RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 30



ANDORRA
30 x 60 cm



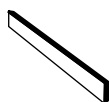
Borriol Abu **GRIS**

60 x 120 cm IN OUT · M87
60 x 60 cm INOUT · M66



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

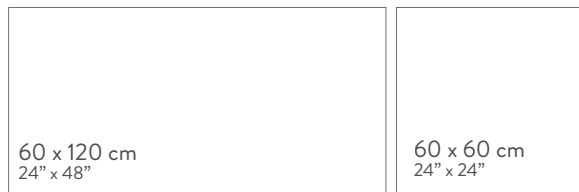
*Variedad gráfica 10



Borriol Abu **GRIS**
60 x 120 cm

Binissalem Abu

Collection



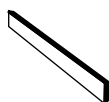
Binissalem Abu CREMA

60 x 120 cm IN OUT - M87
60 x 60 cm INOUT - M66



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

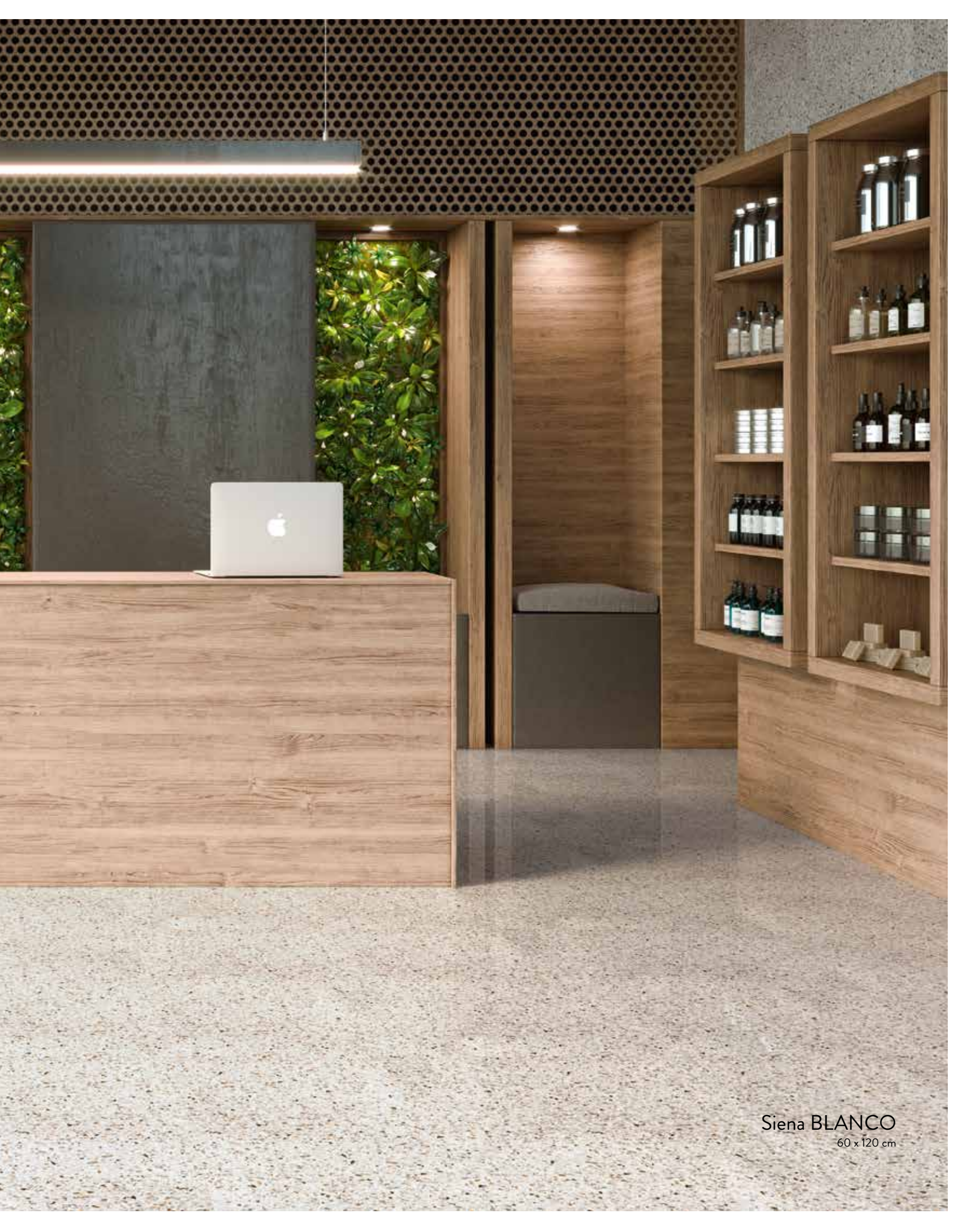
| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 3



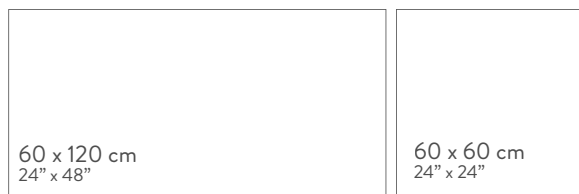
Binissalem Abu **CREMA**
60 x 120 cm





Siena BLANCO
60 x 120 cm

Siena
Collection



Siena **BLANCO**

60 x 120 cm **BRILLO · M92 / SATINADO · M86**
60 x 60 cm **BRILLO · M67 / SATINADO · M65**



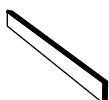
Siena **NEGRO**

60 x 120 cm **BRILLO · M92 / SATINADO · M86**
60 x 60 cm **BRILLO · M67 / SATINADO · M65**



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |

*Variedad gráfica 3



Siena **NEGRO**
60 x 120 cm



Toscana **BLANCO**

60 x 120 cm IN OUT · M87
60 x 60 cm IN OUT · M66



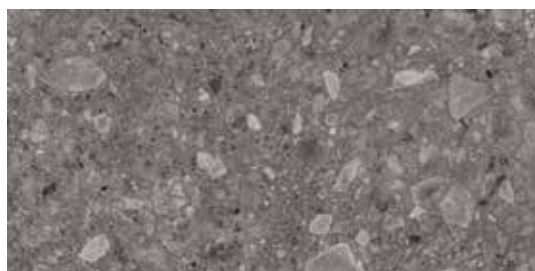
Toscana **BEIGE**

60 x 120 cm IN OUT · M87
60 x 60 cm IN OUT · M66



Toscana **GRIS**

60 x 120 cm IN OUT · M87
60 x 60 cm IN OUT · M66



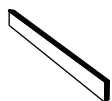
Toscana **GRAFITO**

60 x 120 cm IN OUT · M87
60 x 60 cm IN OUT · M66



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
PI3

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 120 | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |
| 60 x 60 | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |





Toscana **BLANCO**
60 x 120 cm

20 x 120 cm
8" x 48"



AINSA
20 x 120 cm
M95



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 3 | 0,72 | 19,8 | 60 | 43,20 | 1188 |

*Variedad gráfica 12





Tundra MIEL
20 x 120 cm

AINSA
20 x 120 cm



Ordesa **BLANCO**

20 x 120 cm
M95



Ordesa **NEGRO**

20 x 120 cm
M95



Ordesa **CREMA**

20 x 120 cm
M95



*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system



| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 3 | 0,72 | 19,8 | 60 | 43,20 | 1188 |

*Variedad gráfica 12



Ordesa **CREMA**
20 x 120 cm

Petra **ARENA**
60 x 60 cm

20 x 120 cm
8" x 48"



BERET
20 x 120 cm
M95

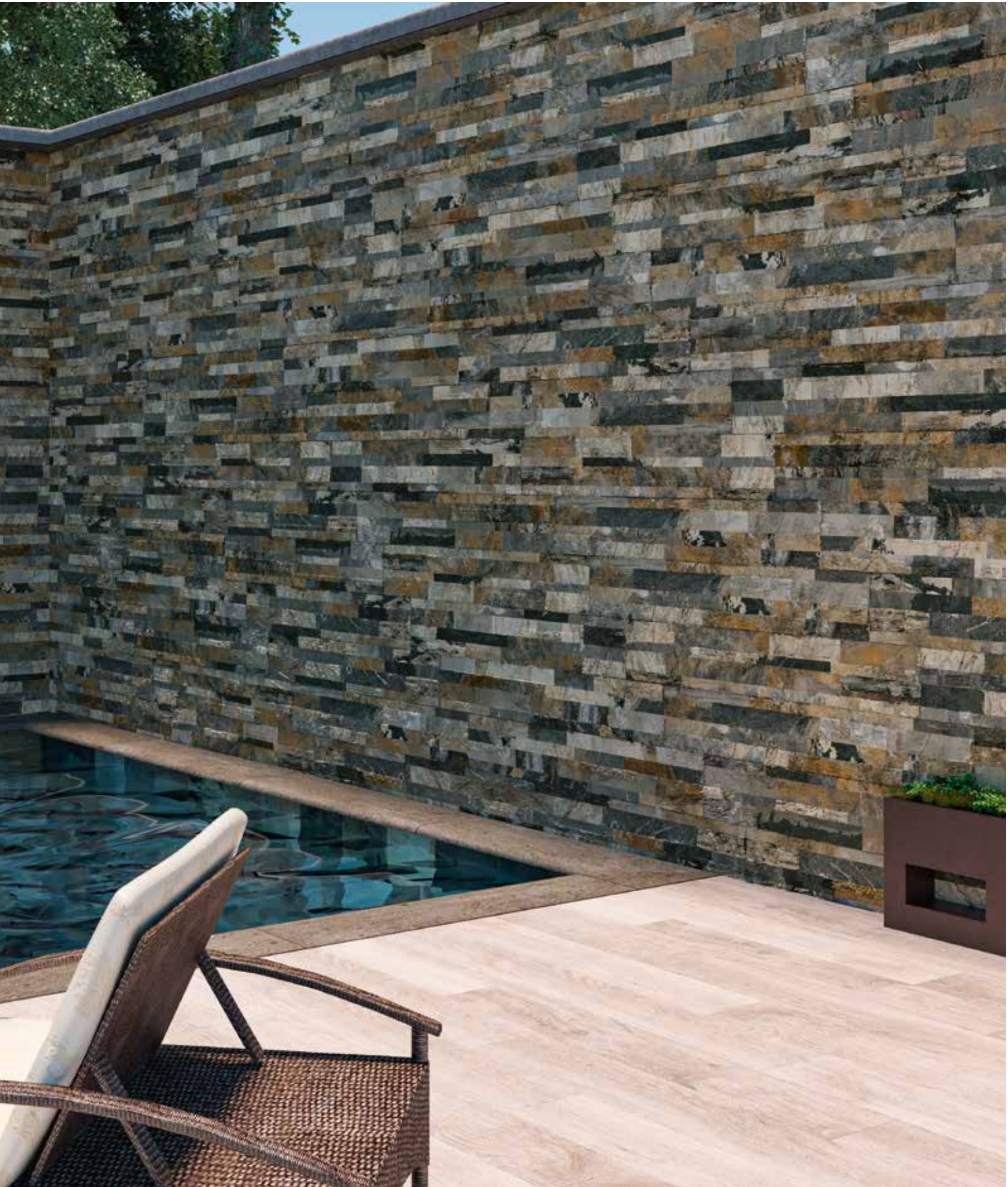


*Aconsejamos usar sistema de nivelación
*We recommended to use level system

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|----------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 20 x 120 | 3 | 0,72 | 19,8 | 60 | 43,20 | 1188 |

*Variedad gráfica 12





Multistep **LAVA**
30 x 120 cm

Albar **GRIS**
ANTISLIP
20 x 120 cm

BERET
20 x 120 cm

30 x 60 cm
12" x 24"



BALI
30 x 60 cm · M56
30 x 60 cm · ANTISLIP · M56



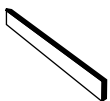
Mosaico BALI
30 x 30 cm · P54
30 x 30 cm · ANTISLIP · P59



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



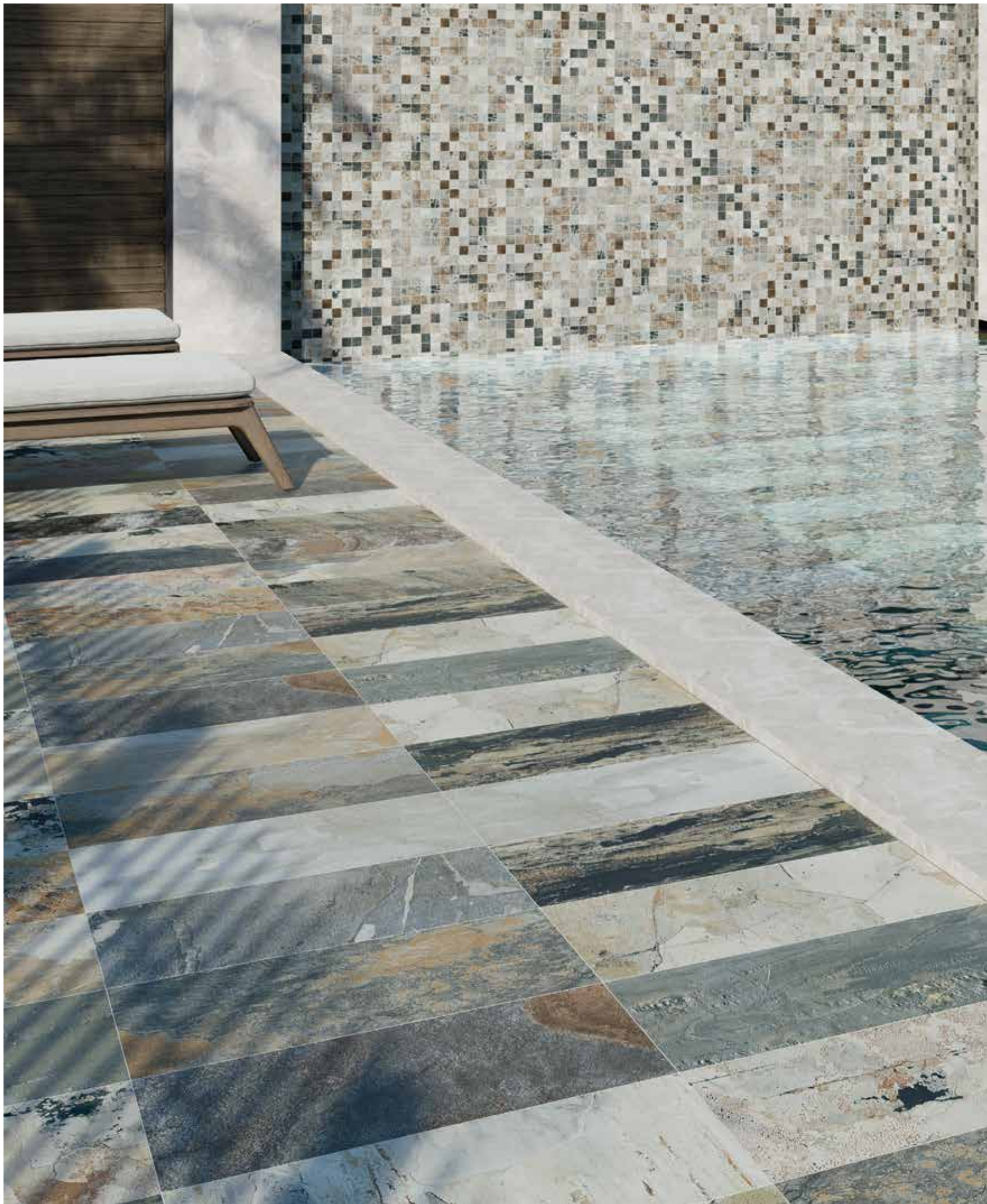
RODAPIÉ CORTE
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 34









Bali **ANTISLIP**
30 x 60 cm

Mosaico **BALI**
30 x 30 cm

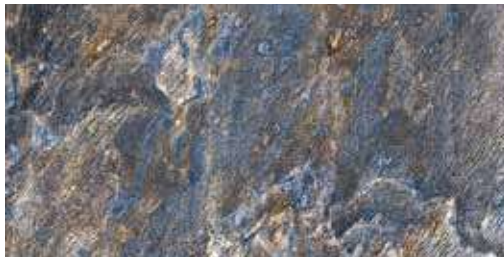
30 x 60 cm
12" x 24"



BALI BLUE

30 x 60 cm · M56

30 x 60 cm · ANTISLIP · M56



Mosaico BALI Blue

30 x 30 cm · P54

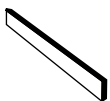
30 x 30 cm · ANTISLIP · P59



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

- Peldaño disponible en todos los colores.
- Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES

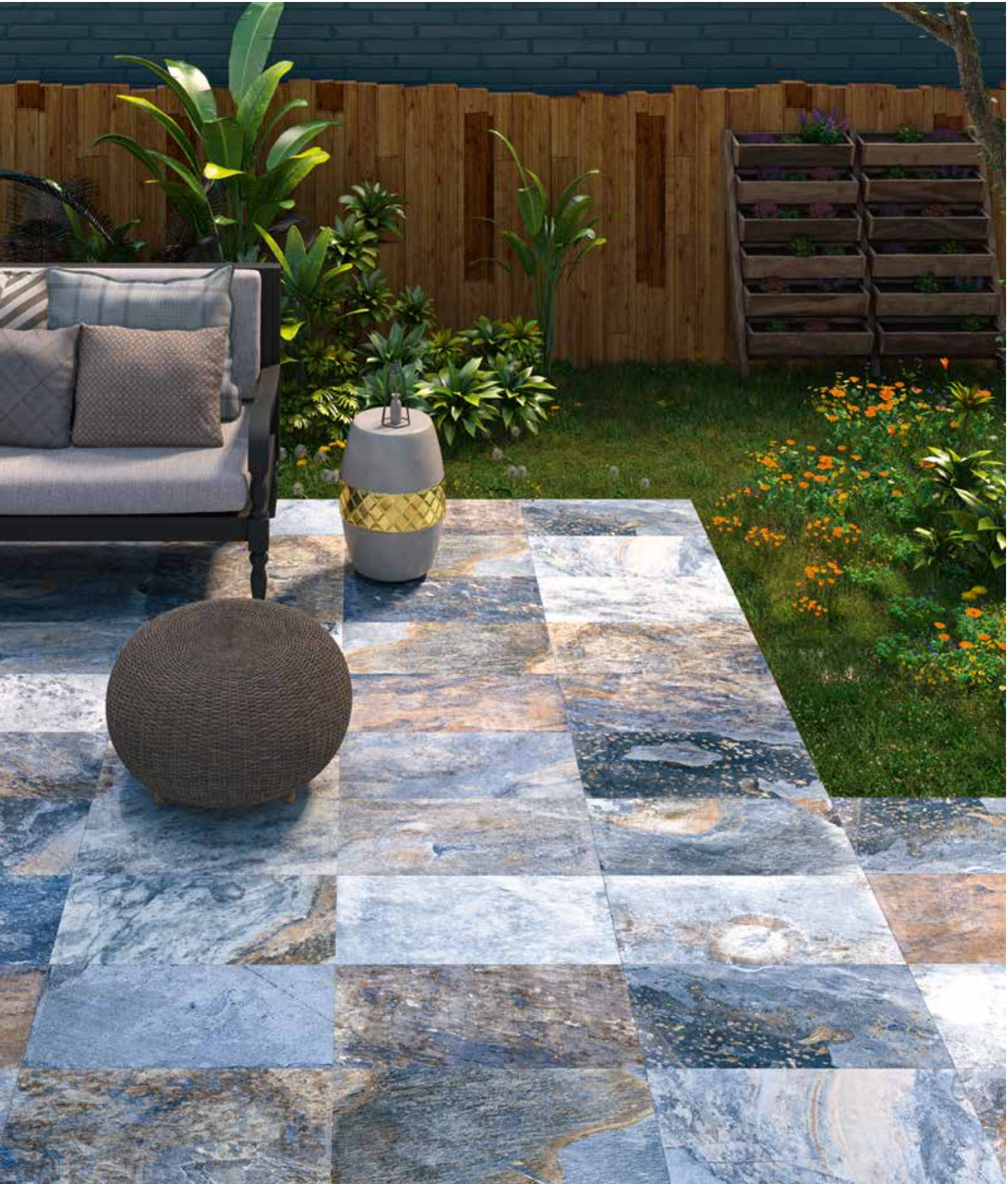


RODAPIÉ CORTE
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 56





30 x 60 cm
12" x 24"



Bali GREEN
30 x 60 cm · M56
30 x 60 cm · ANTISLIP · M56



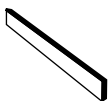
Mosaico BALI GREEN
30 x 30 cm · P54
30 x 30 cm · ANTISLIP · P59



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

- Peldaño disponible en todos los colores.
- Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

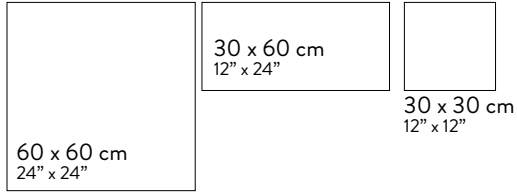
*Variedad gráfica 50





Multistep **BALI GREEN**
30 x 120 cm

Bali **GREEN ANTISLIP**
30 x 60 cm



Ágora
MARFIL

60 x 60 cm · M51
30 x 60 cm · M48
30 x 30 cm · M46
IN OUT



Ágora
ARENA

60 x 60 cm · M51
30 x 60 cm · M48
30 x 30 cm · M46
IN OUT

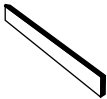


**DECOR Ágora
MARFIL** 30 x 60 cm
M51



**DECOR Ágora
ARENA** 30 x 60 cm
M51

PIEZAS ESPECIALES



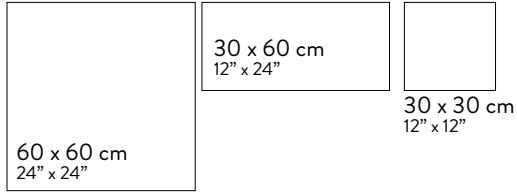
RODAPIÉ CORTE
8X60 - P13
8X30 - P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

*Variedad gráfica 10







Ágora
GRIS

60 x 60 cm · M51
30 x 60 cm · M48
30 x 30 cm · M46
IN OUT



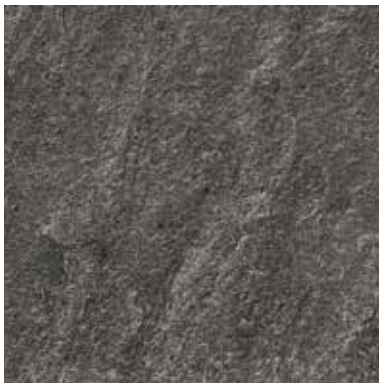
DECOR Ágora
GRIS

30 x 60 cm
M51



DECOR Ágora
GRAFITO

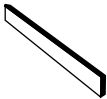
30 x 60 cm
M51



Ágora
GRAFITO

60 x 60 cm · M51
30 x 60 cm · M48
30 x 30 cm · M46
IN OUT

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X60 - P13
8X30 - P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

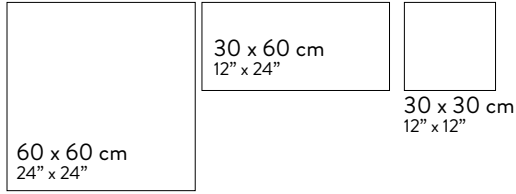
*Variedad gráfica 10





Ágora **GRAFITO**
30 x 60 cm

Ágora **GRIS**
60 x 60 cm
30 x 60 cm



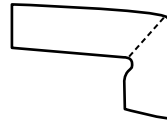
Aston TERRA

60 x 60 cm - M51
 30 x 60 cm - M48
 30 x 30 cm - M46
IN OUT



Aston ARENA

60 x 60 cm - M51
 30 x 60 cm - M48
 30 x 30 cm - M46
IN OUT

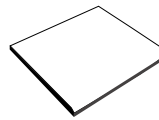


ZANQUÍN FASTON S001
IZDA. DCHA INGLETADO 8x33



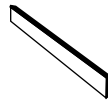
Aston GRIS

60 x 60 cm - M51
 30 x 60 cm - M48
 30 x 30 cm - M46
IN OUT



Peldaño Fiorentino ASTON P59
PLUS Antislip - 11 mm
30 x 33 cm

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X60 - P13
8X30 - P07

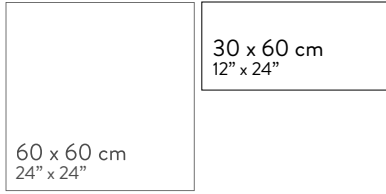


| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |



Peldaño Fiorentino
ASTON
30 x 33 cm

Aston **GRIS**
30 x 30 cm



**Borneo
BLANCO**

60 x 60 cm IN OUT · M51
60 x 60 cm C1 · M48
30 x 60 cm C1 · M48



**BORNEO BLANCO
SQUARE**

30 x 60 cm
M51



**BORNEO BLANCO
LINE**

30 x 60 cm
M51



**Borneo
NEGRO**

60 x 60 cm IN OUT · M51
60 x 60 cm C1 · M48
30 x 60 cm C1 · M48



**BORNEO NEGRO
SQUARE**

30 x 60 cm
M51

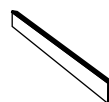


**BORNEO NEGRO
LINE**

30 x 60 cm
M51



PIEZAS ESPECIALES



RODAPÍE CORTE
8 X 60
PI3

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

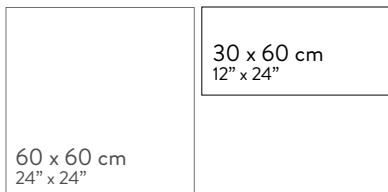
*Variedad gráfica 6



Borneo
BLANCO
30 x 60 cm

Borneo
GRIS LINE
30 x 60 cm

Borneo
GRIS
60 x 60 cm



Borneo PIZARRA
60 x 60 cm IN OUT · M51
60 x 60 cm C1 · M48
30 x 60 cm C1 · M48



BORNEO PIZARRA SQUARE
30 x 60 cm
M51



BORNEO PIZARRA LINE
30 x 60 cm
M51



Borneo GRIS
60 x 60 cm IN OUT · M51
60 x 60 cm C1 · M48
30 x 60 cm C1 · M48



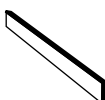
BORNEO GRIS SQUARE
30 x 60 cm
M51



BORNEO GRIS LINE
30 x 60 cm
M51



PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8 X 60
P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 6



Borneo Gris
SQUARE
30 x 60 cm

Borneo
PIZARRA
60 x 60 cm

Dolmen
Collection



Dolmen BEIGE

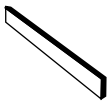
30 x 30 cm
IN OUT · M46



Dolmen GRIS

30 x 30 cm
IN OUT · M46

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
TRAVIS/DOLMEN
8 X 30 - P07

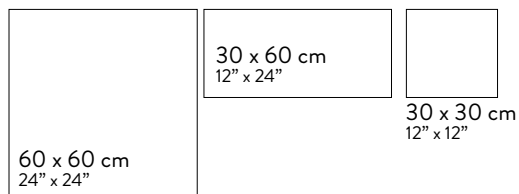
| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

*Variedad gráfica 15





Dolmen **BEIGE**
30 x 30 cm



Fedra ALMOND

60 x 60 cm • ANTISLIP • M51
30 x 60 cm • ANTISLIP • M51
30 x 30 cm • ANTISLIP • M46



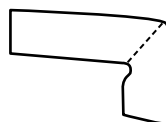
Fedra PERLA

60 x 60 cm • ANTISLIP • M51
30 x 60 cm • ANTISLIP • M51
30 x 30 cm • ANTISLIP • M46

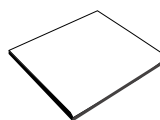


Fedra GRIS

60 x 60 cm • ANTISLIP • M51
30 x 60 cm • ANTISLIP • M51
30 x 30 cm • ANTISLIP • M46

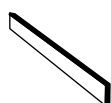


ZANQUÍN F.FEDRA S001
IZDA. DCHA INGLETADO 8x33



Peldaño Fiorentino FEDRA P59
PLUS Antislip - 11 mm
30 x 33 cm

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X60 - P13
8X30 - P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

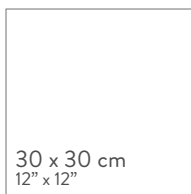


*Variedad gráfica 5



Peldaño Fiorentino
Fedra **ALMOND**
30 x 33 cm

Fedra **ALMOND**
30 x 60 cm



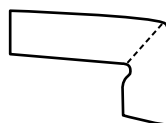
Ledesma **ARENA**

30 x 30 cm
IN OUT - M46

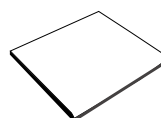


Ledesma **TEJA**

30 x 30 cm
IN OUT - M46

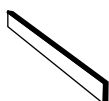


ZANQUÍN F. LEDESMA S001
IZDA. DCHA INGLLETADO 8x33



Peldaño Fiorentino LEDESMA P59
PLUS Antislip - 11 mm
30 x 33 cm

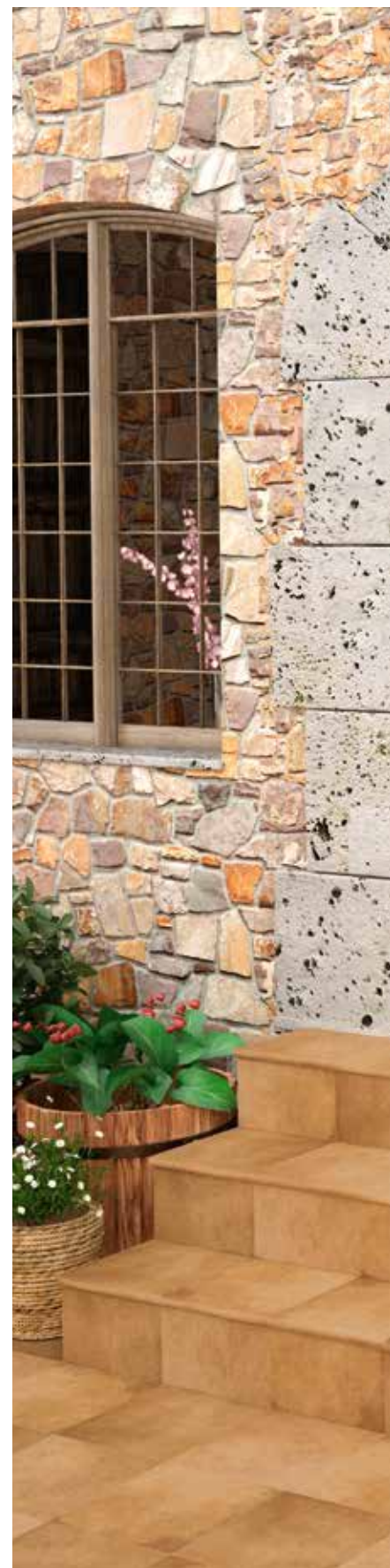
PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
8X30
P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

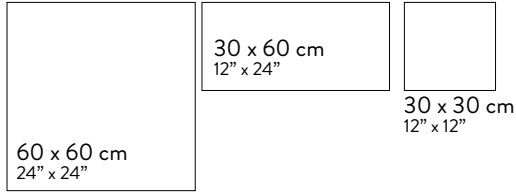
*Variedad gráfica 8





Peldaño Fiorentino
Ledesma TEJA
 30 x 33 cm

Ledesma TEJA
 30 x 30 cm



Porto **GRIS**

60 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 30 cm · IN OUT · M46



Porto **ALMOND**

60 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 30 cm · IN OUT · M46



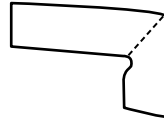
Porto **TERRA**

60 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 30 cm · IN OUT · M46



Porto **MIX MOSAICO**

30 x 30 cm · P54

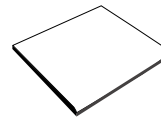


ZANQUÍN F. PORTO S001
IZDA. DCHA INGLETADO 8x33



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

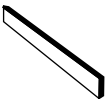
· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.



Peldaño Fiorentino PORTO P59
PLUS Antislip - 11 mm
30 x 33 cm

· Peldaño disponible en colores Almond y Gris.
· Step available colors Almond and Grey.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X60 P13
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

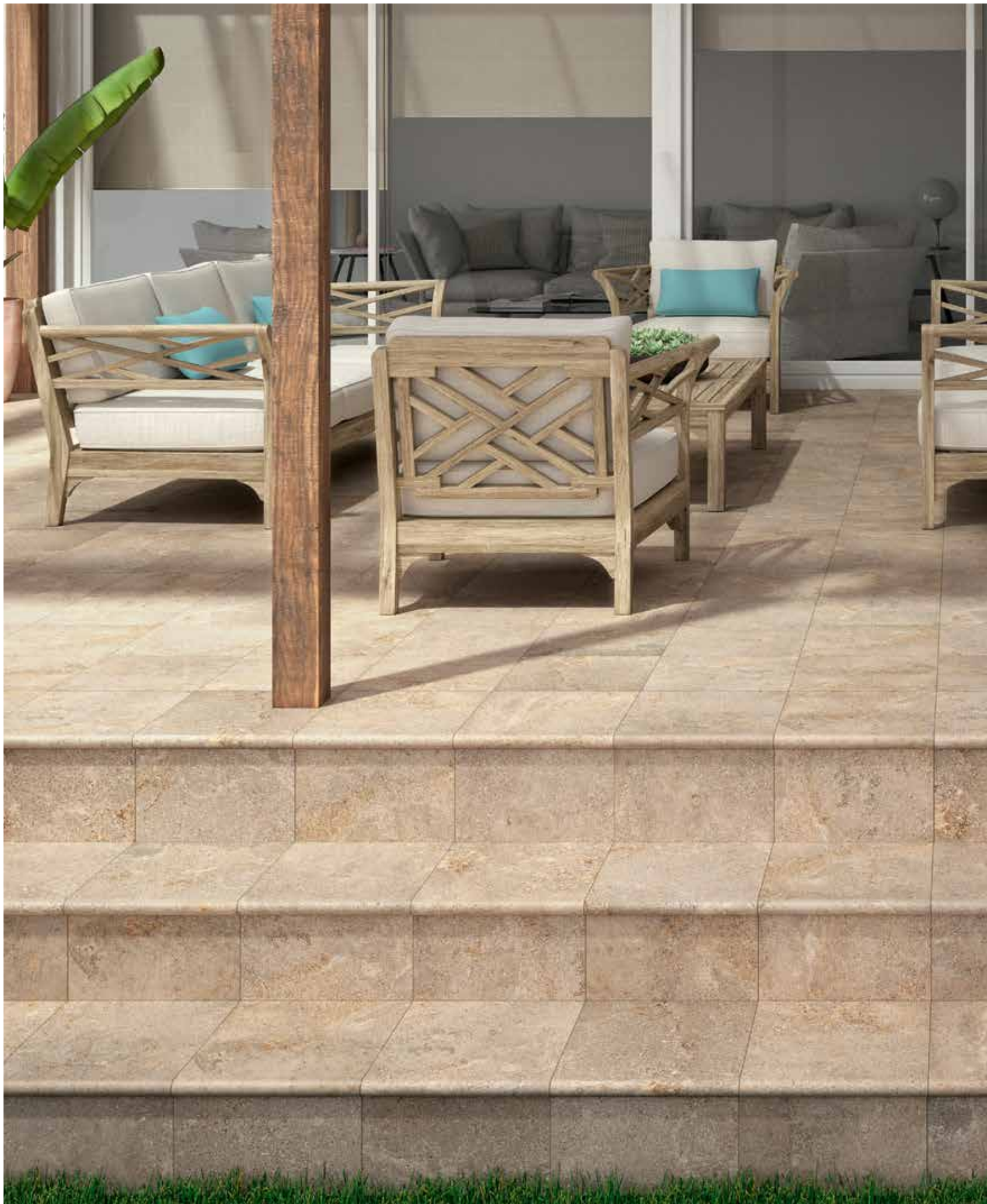
*Variedad gráfica 12





Mosaico Porto
MIX
30 x 30 cm

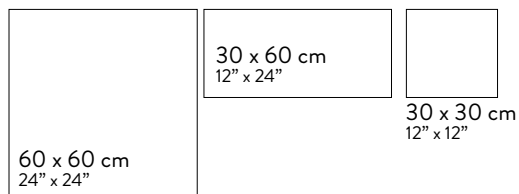
Porto **ALMOND**
60 x 60cm / 30 x 60 cm





Peldaño Fiorentino
Porto **GRIS**
30 x 33 cm

Porto **GRIS**
30 x 30 cm



**Stone ABU
GRIS**

60 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 30 cm · IN OUT · M46



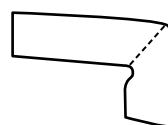
**Stone ABU
GRAFITO**

60 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 30 cm · IN OUT · M46



**Stone ABU
ARENA**

60 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 60 cm · IN OUT · M51
30 x 30 cm · IN OUT · M46

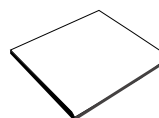


ZANQUÍN F.STONE S001
IZDA. DCHA INGLETADO 8x33



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

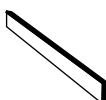
· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.



Peldaño Fiorentino STONE P59
PLUS Antislip - 11 mm
30 x 33 cm

· Peldaño disponible solo en Arena y Gris.
· Step available colors only in Sand and Grey.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X60 P13
8X30 P07



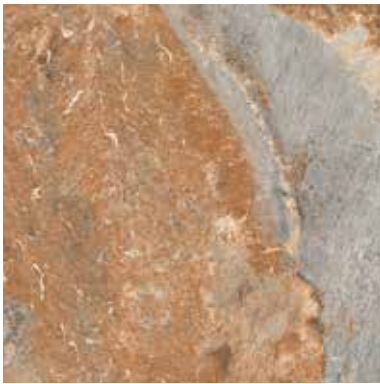
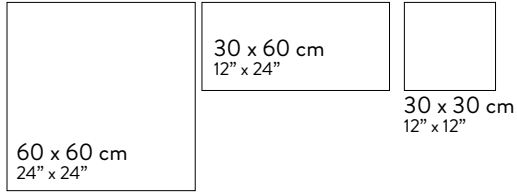
| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

*Variedad gráfica 6



Peldaño Fiorentino
STONE ARENA
30 x 33 cm

Stone
ABU ARENA
30 x 60 cm



Teide MIX

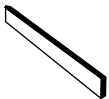
60 x 60 cm · M51 · IN OUT
30 x 60 cm · M48 · IN OUT
30 x 30 cm · M46 · IN OUT



Teide GRIS

60 x 60 cm · M51 · IN OUT
30 x 60 cm · M48 · IN OUT
30 x 30 cm · M46 · IN OUT

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X60 P13
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

*Variedad gráfica 10



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

· Peldaño disponible en todos los colores.
· Step available in all colors.





Teide **GRIS**
30 x 60 cm
60 x 60 cm

Lava
Collection

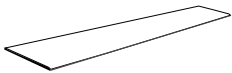


30 x 60 cm
12" x 24"



LAVA

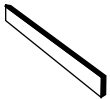
30 x 60 cm · ANTISLIP · M51



Multistep P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

- Peldaño disponible en todos los colores.
- Step available in all colors.

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X60 P13

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 22





LAVA
30 x 60 cm

Pizarra

Collection



30 x 60 cm
12" x 24"



Pizarra **BLANCO**
30 x 60 cm
M51

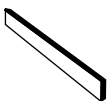


Pizarra **NEGRO**
30 x 60 cm
M55



Mosaico
**PIZARRA
MIX**
30 x 30 cm
P54

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 3





Pizarra **NEGRO**
30 x 60 cm

Pizarra **BLANCO**
30 x 60 cm

Tundra **NATURAL**
20 x 120 cm

Travis

Collection



30 x 60 cm
12" x 24"



Travis **BEIGE**
30 x 60 cm
ANTISLIP - M48



Travis **GRIS**
30 x 60 cm
ANTISLIP - M48

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ
DOLMEN / TRAVIS CORTE
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 8

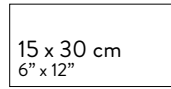
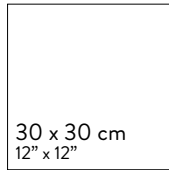




Travis **GRIS**
30 x 60 cm

Bali

Collection



15 x 15 cm
6" x 6"



JAVA

30 x 30 cm · IN OUT · M48
15 x 30 cm · IN OUT · M108
15 x 15 cm · IN OUT · M110



Multistep BALI P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

- Peldaño disponible en todos los colores.
- Step available in all colors.



Mosaico BALI

30 x 30 cm · P54
30 x 30 cm · ANTISLIP · P59

PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

*Variedad gráfica 84





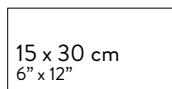
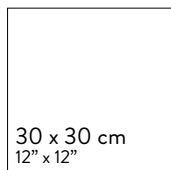
Albar **GRIS**
ANTISLIP
20 x 120 cm

Multistep **LAVA**
30 x 120 cm

JAVA
30 x 30 cm

Bali

Collection



15 x 15 cm
6" x 6"



Java **BLUE**

30 x 30 cm · IN OUT · M48
15 x 30 cm · IN OUT · M108
15 x 15 cm · IN OUT · M110

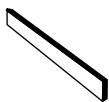


Multistep BALI BLUE P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

- Peldaño disponible en todos los colores.
- Step available in all colors.



PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

*Variedad gráfica 56

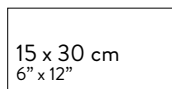
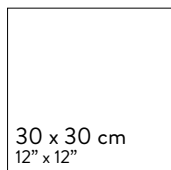


Multistep Bali
BLUE
30 x 120 cm

Java **BLUE**
15 x 15 cm
30 x 30 cm

Bali

Collection



15 x 15 cm
6" x 6"



Java GREEN

30 x 30 cm · IN OUT · M48
15 x 30 cm · IN OUT · M108
15 x 15 cm · IN OUT · M110

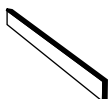


Multistep BALI GREEN P180
In Out - 14 mm
30 x 120 cm

- Peldaño disponible en todos los colores.
- Step available in all colors.



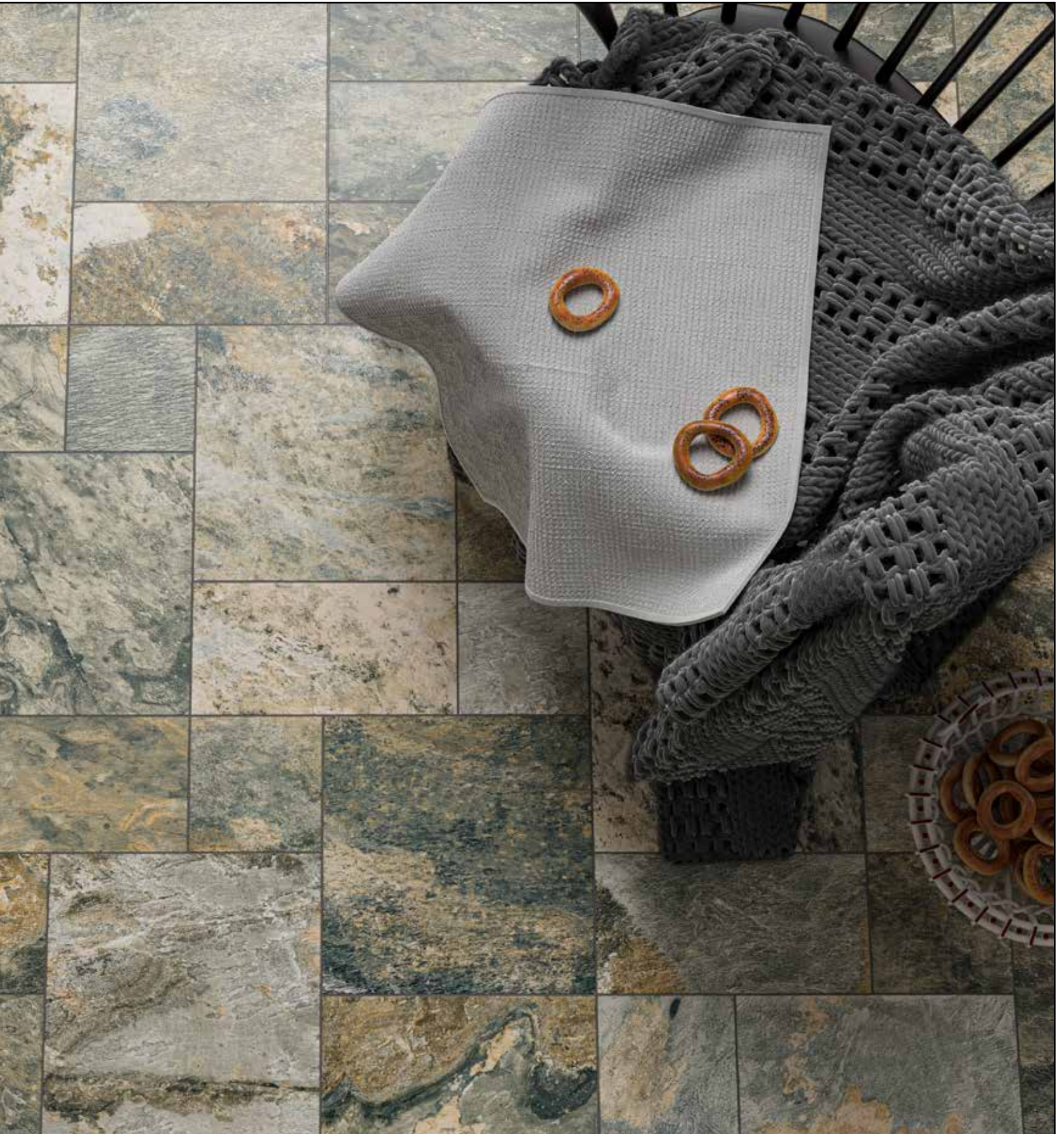
PIEZAS ESPECIALES



RODAPIÉ CORTE
8X30 P07

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

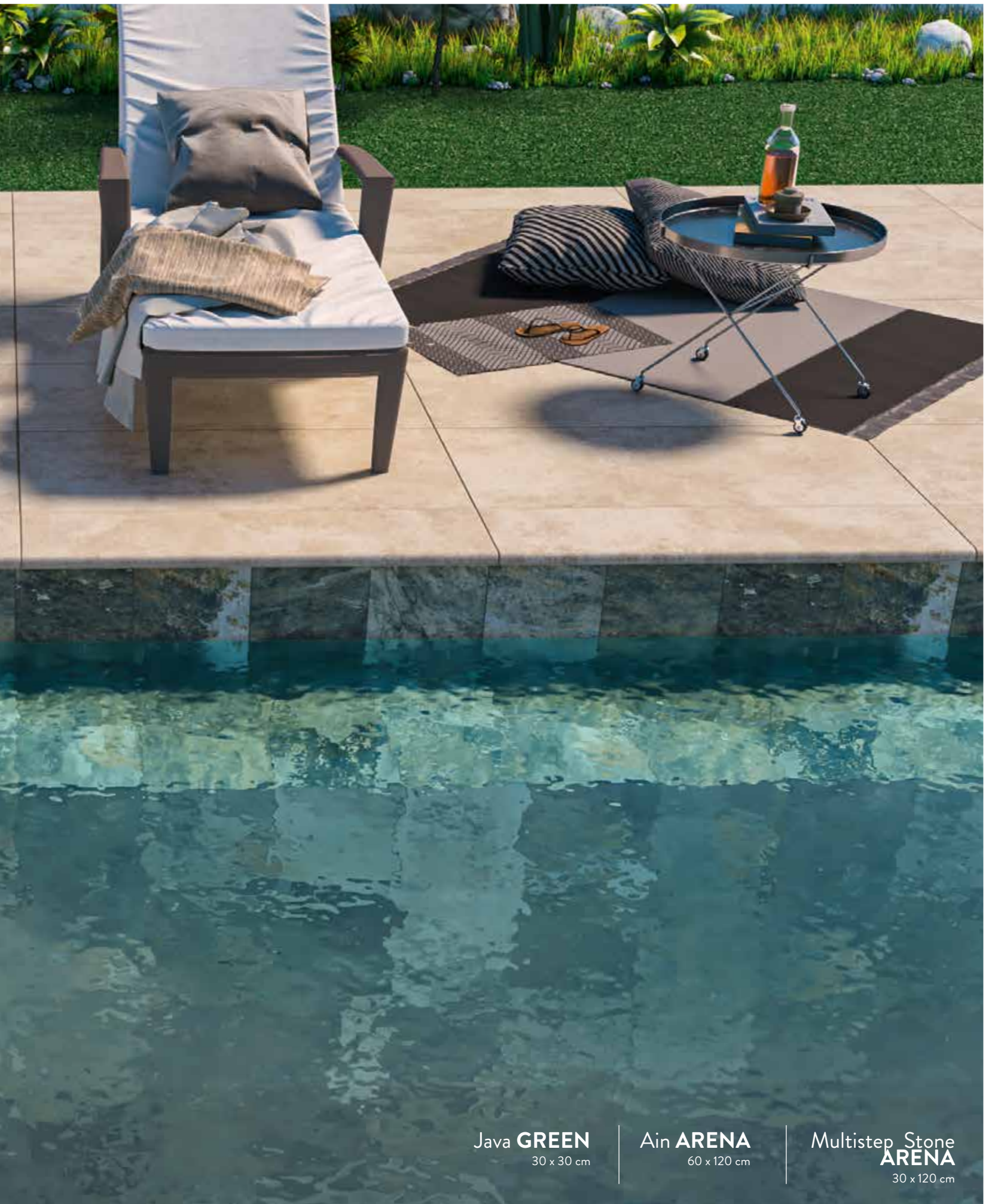
*Variedad gráfica 50



Java **GREEN**

15 x 15 cm
15 x 30 cm
30 x 30 cm





Java **GREEN**
30 x 30 cm

Ain **ARENA**
60 x 120 cm

Multistep Stone
ARENA
30 x 120 cm

30 x 60 cm
12" x 24"



Mineral ARENA
30 x 60 cm • ANTISLIP • M51



Mineral GRIS
30 x 60 cm • ANTISLIP • M51



Mineral TIERRA
30 x 60 cm • ANTISLIP • M51



Mineral ANTRACITA
30 x 60 cm • ANTISLIP • M51



| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |

*Variedad gráfica 6



Mineral **GRIS**
30 x 60 cm



COMPROMETIDOS CON LA ESENCIA

New Tiles apuesta por crear nuevas líneas de producción, como la serie patterns, dónde queda patente la influencia de los hidráulicos. Los reflejos de colores cremosos y suaves de las piezas cerámicas son claves para confeccionar un entorno inalterable donde el tiempo queda suspendido.

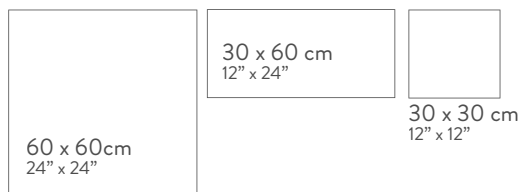
COMMITTED TO THE ESSENCE

New Tiles is committed to creating new production lines, such as the patterns series, where the influence of hydraulics is evident. The reflections of creamy and soft colors of the ceramic pieces are key to making an unalterable environment where time is suspended.



PATTERNS

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Bauhaus | 188 / 190 |
| <i>60x60cm/30x30cm/30x30cm</i> | |
| Birs | 194 |
| <i>60x60cm</i> | |
| Segre | 196 |
| <i>60x60cm</i> | |
| Ume | 198 |
| <i>60x60cm</i> | |
| Harmony | 200 |
| <i>30x30cm</i> | |
| Malta & Malta Decor | 202 |
| <i>30x30cm</i> | |
| Rialto | 204 |
| <i>30x30cm</i> | |
| Padua Decor | 206 |
| <i>30x30cm</i> | |
| Shallow | 208 |
| <i>30x30cm</i> | |
| Toja | 210 |
| <i>30x30cm</i> | |



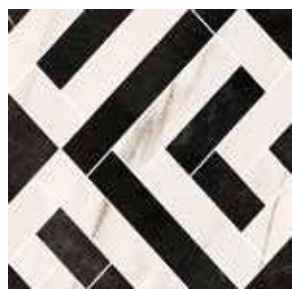
OIZA
60 x 60 cm M51
30 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



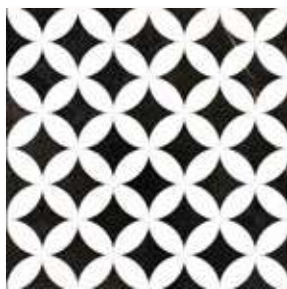
ECED
60 x 60 cm M51
30 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



MEYER
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



LABAYON
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



SUBIRANA
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



WEIMAR
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



HUARTE
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

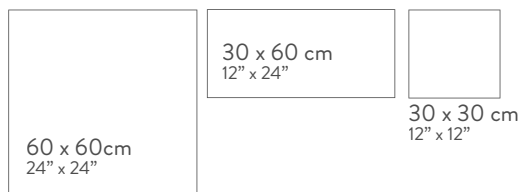
*Variedad gráfica 15





Bauhaus **MEYER**
60 x 60 cm
30 x 30 cm

Bauhaus **OIZA**
60 x 60 cm
30 x 30 cm



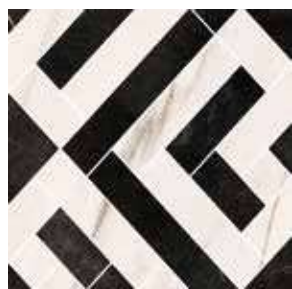
OIZA
60 x 60 cm M51
30 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



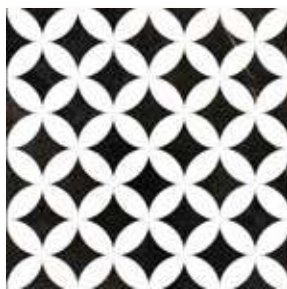
ECED
60 x 60 cm M51
30 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



MEYER
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



LABAYON
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



SUBIRANA
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



WEIMAR
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53



HUARTE
60 x 60 cm M51
30 x 30 cm M53

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |
| 30 x 60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

*Variedad gráfica 15





Bauhaus **LABAYON**
 60 x 60 cm
 30 x 30 cm

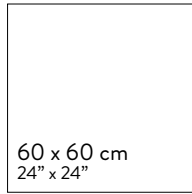
Bauhaus **OIZA**
 60 x 60 cm
 30 x 30 cm





Bauhaus **HUARTE**
Bauhaus **ECED**

Birs
Collection



BIRS
60 x 60 cm
M51

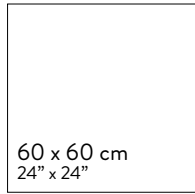


| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |

*Variedad gráfica 2



Segre
Collection



SEGRE
60 x 60 cm
M51



| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |

*Variedad gráfica 2



Ume
Collection



60 x 60 cm
24" x 24"



UME
60 x 60 cm
MS1

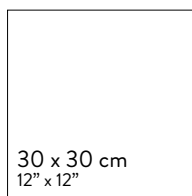


| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 60 x 60 | 4 | 1,44 | 31,09 | 32 | 46,08 | 995 |

*Variedad gráfica 2



UME
60 x 60 cm



Harmony **WHITE**
30 x 30 cm - M53



Harmony **BLUE**
30 x 30 cm - M53

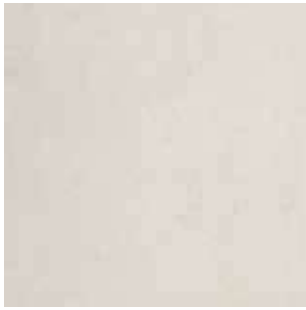
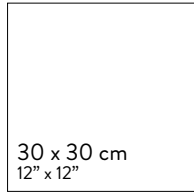


| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |



Harmony **WHITE**
30 x 30 cm

Malta &
Malta Decor
Collection



Malta **BLANCO**
30 x 30 cm · M46



Malta **DECOR GRIS**
30 x 30 cm · M53



Malta **DECOR AZUL**
30 x 30 cm · M53



30 x 30 cm · M53

*Composición Malta (16 unidades). Se sirven surtidos
Composition Malta (16 units). Assortments are served

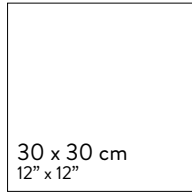
| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |



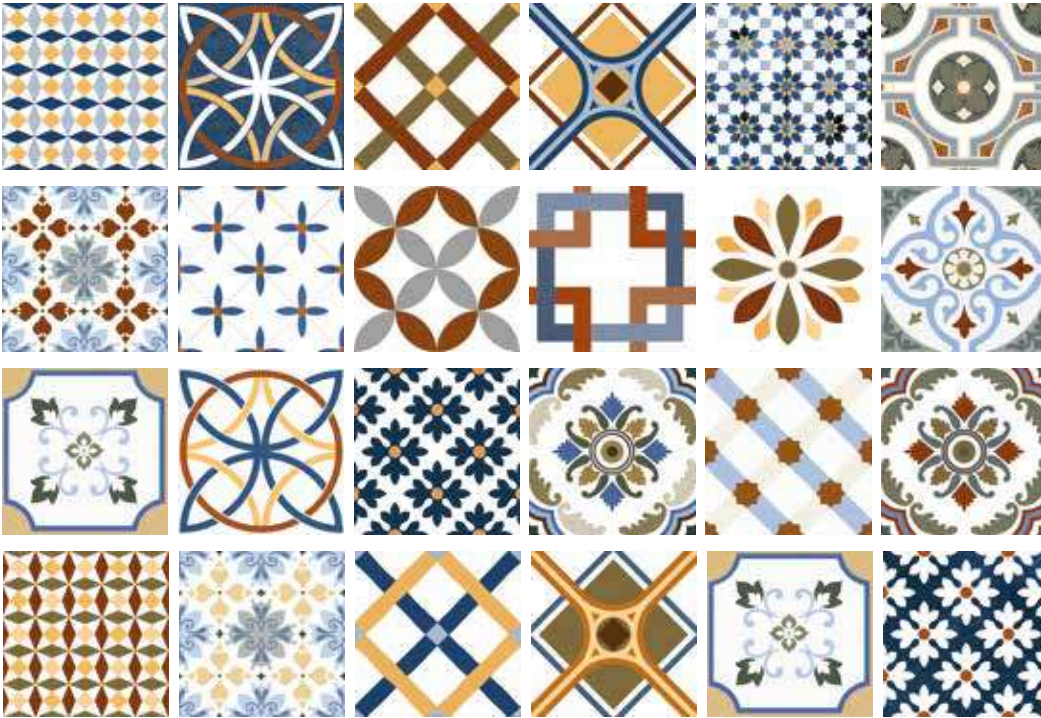
Malta **BLANCO**
30 x 30 cm

Malta **DECOR GRIS**
30 x 30 cm

Rialto
Collection



RIALTO
30 x 30 cm · M53



30 x 30 cm · M53

*Composición Rialto (24 unidades). Se sirven surtidos
Composition Rialto (24 units). Assortments are served

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |





RIALTO
30 x 30 cm

Padua Decor

Collection



30 x 30 cm
12" x 12"



Padua **DECOR**
30 x 30 cm · M53



30 x 30 cm · M53

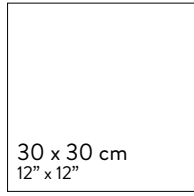
*Composición Padua (15 unidades). Se sirven surtidos
Composition Padua (15 units). Assortments are served



| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |



Shallow
Collection



SHALLOW
30 x 30 cm · M53



30 x 30 cm · M53

*Composición Shallow (8 unidades). Se sirven surtidos en la misma caja
Composition Shallow (8 units). Assortments are served in each box

| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |

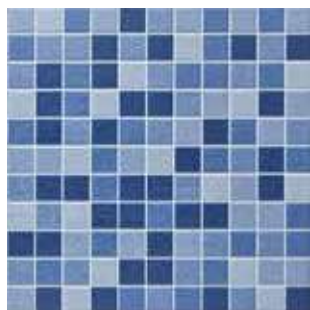
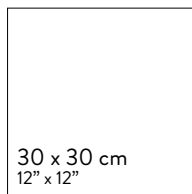




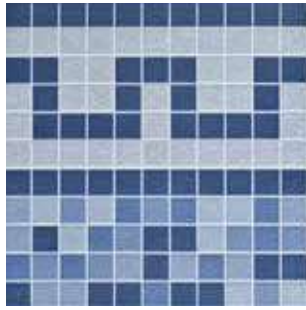
Wood **ROBLE**
20 x 120cm

SHALLOW
30 x 30cm

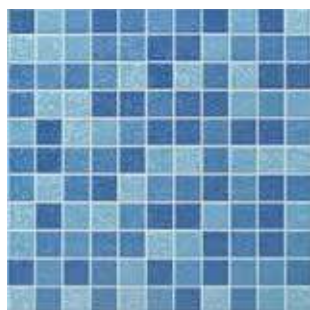
Toja
Collection



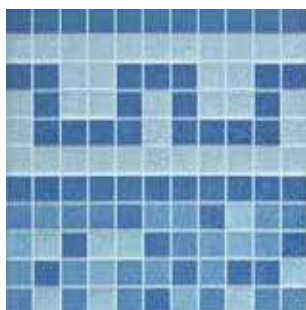
Toja
MARINO
30 x 30 cm
M46



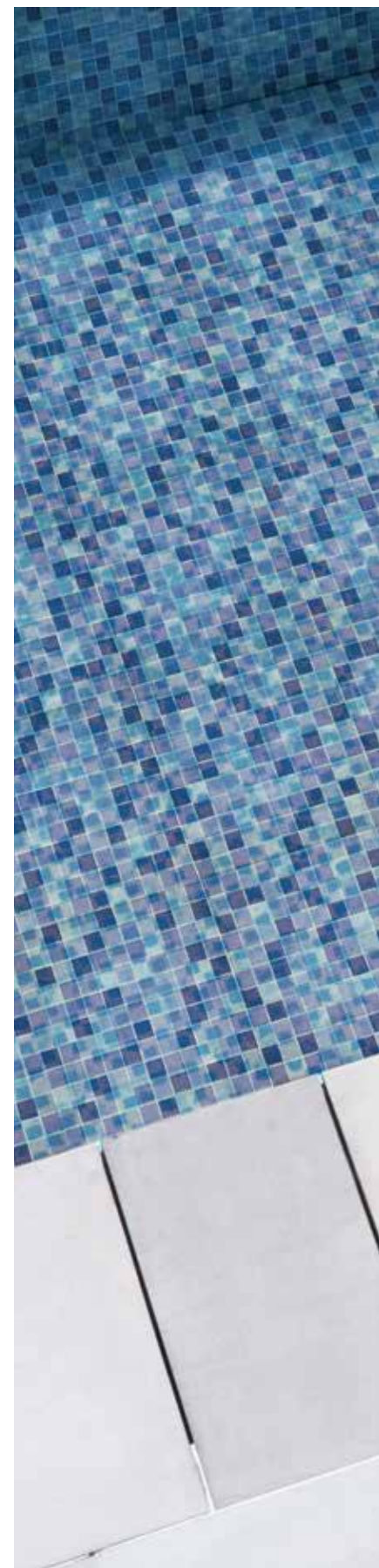
Toja **CENEFA
MARINO**
30 x 30 cm
M51



Toja
AZUL
30 x 30 cm
M46



Toja **CENEFA
AZUL**
30 x 30 cm
M51



| Formato | Piezas/caja | M ² /caja | KG/caja | Cajas/palet | M ² /palet | KG/palet |
|---------|-------------|----------------------|---------|-------------|-----------------------|----------|
| 30 x 30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |



Toja **MARINO**
30 x 30 cm

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

| Según Norma UNE-EN 14411:2012 | Pavimento Grupo Blla | Porcelánico Grupo Bla | Norma de ensayo |
|---|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Absorción de agua % | 3 % < e ≤ 6 % | e ≤ 0,5 % | UNE EN ISO 10545 - 3 |
| Fuerza de rotura (N) | min 1100 | min 1300 | UNE EN ISO 10545 - 4 |
| Resistencia a la flexión (N/mm ²) | ≥ 22 | ≥ 35 | UNE EN ISO 10545 - 4 |
| Resistencia a la abrasión (PEI) | - | según modelo | UNE EN ISO 10545 - 7 |
| Resistencia a la helada | - | cumple | UNE EN ISO 10545 - 12 |
| Resistencia al deslizamiento | según modelo | según modelo | UNE - ENV 12633 |
| Resistencia a las manchas | min. Clase 3 | min. Clase 3 | UNE EN ISO 10545 - 14 |
| Resistencia química | | | |
| Productos de limpieza | según modelo | según modelo | UNE EN ISO 10545 - 13 |
| Sales de piscina | según modelo | según modelo | UNE EN ISO 10545 - 13 |
| Ácidos y bases baja concentración | min. Glb | min. Glb | UNE EN ISO 10545 - 13 |
| Ácidos y bases alta concentración | min. Ghb | min. Ghb | UNE EN ISO 10545 - 13 |

TECHNICAL SPECIFICATIONS

| According to rule UNE-EN 14411:2012 | Group Blla Stoneware | Group Bla Porcelain | Test Regulation |
|--|----------------------|---------------------|-----------------------|
| % Water absorption | 3 % < e ≤ 6 % | e ≤ 0,5 % | UNE EN ISO 10545 - 3 |
| Breaking strength | min 1100 | min 1300 | UNE EN ISO 10545 - 4 |
| Flexural strength (N/mm ²) | ≥ 22 | ≥ 35 | UNE EN ISO 10545 - 4 |
| Abrasion resistance (PEI) | - | according to model | UNE EN ISO 10545 - 7 |
| Frost toughness | - | complies | UNE EN ISO 10545 - 12 |
| Slip resistance | according to model | according to model | UNE - ENV 12633 |
| Stain resistance | - | - | UNE EN ISO 10545 - 14 |
| Chemical resistance | | | |
| Cleaning products | according to model | according to model | UNE EN ISO 10545 - 13 |
| Pool salts | according to model | according to model | UNE EN ISO 10545 - 13 |
| Low concentration acids and bases | min. Glb | min. Glb | UNE EN ISO 10545 - 13 |
| High concentration acids and base | min. Ghb | min. Ghb | UNE EN ISO 10545 - 13 |

NORMAS EUROPEAS - LAS NORMAS ISO / THE EUROPEAN STANDARD - ISO REGULATIONS

Todos nuestros productos son conformes a la norma europea UNE EN 14411, la cual define y establece los términos, requisitos y criterios de marcado para baldosas cerámicas fabricadas por el método de extrusión o prensado en seco.

La norma internacional ISO 10545 describe los métodos de ensayo que se necesitan para determinar las características de producto que se incluyen en la norma internacional ISO 13006.

La norma internacional ISO 10545 se divide en partes, cada una de ellas describe un método de ensayo o asuntos relacionados.

All our products conform to the european standard UNE EN 14411, which defines and gives terms, specifies requirements and marking criteria for ceramic tiles (produced by extrusion and dry-pressing techniques) Standard EN ISO 10545 describes the tests procedures required to determine the product characteristics listed in the european standard ISO 13006.

Standard EN ISO 10545 is divided into parts, each describing a specific test procedure or related matter.

GRES PORCELÁNICO / PORCELAIN TILES

| ICONOS ICONS | CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS TECHNICAL CHARACTERISTICS | MÉTODO DE LA NORMA STANDARD TEST METHOD | VALOR NORMA REQUIREMENT | GRES PORCELÁNICO PORCELAIN TILES | |
|-----------------|---|--|------------------------------------|---|---|
| | RESISTENCIA A LA HELADA FROST RESISTANCE | ISO 10545-12 | RESISTENTE RESISTANT | CUMPLE PASSES | |
| | RESISTENCIA A LA ROTURA BREAKING STRENGTH | ISO 10545-4 | ≥ 1300 N | CUMPLE PASSES | |
| | RESISTENCIA A LA FLEXION MODULUS OF RUTURE | ISO 10545-4 | > 35 N /mm ² | CUMPLE PASSES | |
| | RESISTENCIA AL RAYADO (MOHS) SCRATCH RESISTANCE (MOHS) | UNE EN-101 | --- | SEGÚN MODELO ACCORDING TO MODEL | |
| | RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO SLIP RESISTANCE | UNE-ENV-12633 | --- | | SEGÚN MODELO ACCORDING TO MODEL |
| | | DIN 51130 | --- | | |
| | | BS 7976-2-2002+A1_2013 | H 0-24 M25-35 L36 + | | |
| | | AINSI A 137,1 (DCOF) | > 0,42 | | |
| | RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO SLIP RESISTANCE | DIN 51097 | A:>12° A+B > 18° A+B+C > 24° | SEGÚN MODELO ACCORDING TO MODEL | |
| | RESISTENCIA AL ATAQUE QUÍMICO CHEMICAL RESISTANCE | ISO 10545-13 | SIN ALTERACIÓN UNAFFECTED | CUMPLE PASSES | |
| | RESISTENCIA A LAS MANCHAS STAIN RESISTANCE | ISO 10545-14 | MÍNIMO CLASE 3 MINIMUM CLASS 3 | CUMPLE PASSES | |
| | ABSORCIÓN DE AGUA (E) WATER ABSORPTION (E) | ISO 10545-3 | E<0,5% | CUMPLE PASSES | |
| | RESISTENCIA A LA ABRASIÓN ABRASION RESISTANCE | ISO 10545-7 | --- | SEGÚN MODELO ACCORDING TO MODEL | |

USO Y MANTENIMIENTO

Debido a sus características, los materiales cerámicos tienen una gran facilidad de uso y escasos requerimientos de mantenimiento, debido principalmente a su facilidad de limpieza.

Es importante, a la hora de elegir un producto cerámico, tener en cuenta los usos recomendados por el fabricante, el cual clasifica los materiales de acuerdo con sus propiedades físicas y químicas. Esta clasificación es adecuada siempre que se realice un uso de las baldosa cerámicas en condiciones normales, lo cual incluye: evitar abrasivos y/o golpes sobre la superficie de las piezas y evitar el contacto con productos que deterioren la superficie (como ácidos fluorhídricos). Es conveniente proteger los suelos de los materiales abrasivos interponiendo elementos de limpieza del calzado en la entrada de la vivienda, como alfombrillas o felpudos.

Para la limpieza inicial al finalizar la obra, los restos de cemento que aparecen en forma de película o pequeñas acumulaciones se pueden retirar de una forma muy sencilla con una solución ácida diluida (por ejemplo vinagre más agua). Sin embargo, nunca debe realizarse una limpieza ácida sobre baldosa recién colocadas, ya que el ácido reacciona con el cemento de las juntas. Es importante que tras la instalación y la limpieza inicial se protejan las zonas pavimentadas mediante cartón o film de plástico grueso con el fin de que las superficies no resulten dañadas por el resto de oficios hasta final de obra.

En general, el mantenimiento habitual consiste en la limpieza periódica mediante el lavado con agua o una solución diluida de detergente, siendo suficiente para devolver a los productos cerámicos su aspecto original.

Ocasionalmente pueden aparecer manchas o incrustaciones que no se eliminan con la limpieza habitual. En estos casos se debe usar un agente de limpieza y procedimientos específicos, dependiendo del tipo de revestimiento y características de la mancha. La aparición de daños en las baldosas suele producirse por el uso de productos de limpieza demasiado enérgicos o inadecuados para el tipo de superficie.

En la tabla siguiente se exponen algunos de los tipos de manchas más frecuentes y los productos recomendados para su tratamiento. De todos modos, recordar que es mejor probar previamente su efecto en una zona restringida y poco visible.

USE AND MAINTENANCE

Due to their properties, ceramic tiles are extremely easy to use and need very low maintenance as they are so easy to clean.

When selecting tiles, it is important to take note of the use recommended by the manufacturer, who will classify the material according to its physical and chemical properties. This classification is valid as long as the tiles are used under normal conditions which include: avoiding scratching tiles or blows to the pieces and not exposing the pieces to products which will deteriorate their surface (strong acids such as hydrofluoric acid). It is advisable to protect floors from abrasive materials, using some elements for the cleaning of shoe soles, like a doormat.

When tiling is completed, any traces of cement can be successfully removed with a diluted acid solution (for example vinegar). However, an acid wash of any type should not be carried out on newly laid tiles as the acid will react with the cement. After installation and initial cleaning, it is important to protect the area with cardboard or thick plastic film, in order to avoid the tiles to be damaged by the rest of works to be made until construction is finished.

In general, maintenance consists in a periodical cleaning of the tiles with either water or a mild detergent diluted in water. This should be enough to return the tiles to their original conditions.

Occasionally, some colouring products can cause stains or incrustations which cannot be removed with normal cleaning. In these cases, specific cleaning agents and procedures should be used according to the type of tile and the nature of the stain. Damage to tiles is usually caused by over-aggressive cleaning products or products which are not suited to the type of tile. As a general rule, before using a cleaning product over the whole surface, carry out a test on a small, hidden area.

The following table shows some of the most frequent stain types, and the recommended products for their cleaning. Remember to always test a small patch of floor with the cleaning product before proceeding to larger, more visible areas.

| TIPO DE SUCIEDAD | PRODUCTO RECOMENDADO | PROVEEDOR |
|---|----------------------|-----------|
| Cemento, lápiz, cal de agua, rayas de metales, óxidos | DERDEX | FILA |
| Residuos de juntas de epoxy | CR10 | FILA |
| Grasas, comida, goma, tintes, rotulador, sangre, nicotina, orina, vomito, aceite, etc. | PS/87 | FILA |
| Pintadas de grafitis, barniz, pintura, spray, acrílicos | NO PAINT STAR | FILA |
| Café, té, zumos, refrescos | SR/95 | FILA |
| Cera de velas o de reparación de arañazos, resinas de árboles, residuos de cinta adhesiva | FILASOLV | FILA |
| Silicona, pegamento | ZERO SIL | FILA |

COLOCACIÓN & MANTENIMIENTO DE BALDOSAS CERÁMICAS CON RECUBRIMIENTO PVD

(Physical Vapor Deposition)

Este producto debido a su fabricación puede presentar variaciones de calibre, textura, diseño y tono.

Estas variaciones dan al producto una personalidad propia y unas características irrepetibles. Por todo ello, no se admitirán reclamaciones por estos motivos.

Para su colocación recomendamos que las piezas sean manipuladas con cuidado para evitar rayados. También que las piezas estén limpias y secas. Y recomendamos emplear el adhesivo ELASTICER (FIXCER) o similares.

Hay que evitar que los restos de material de colocación endurezcan y queden adheridos a la superficie de las piezas. Para limpiar los restos de material de colocación antes de que hayan endurecido, usar una esponja y abundante agua. En limpiezas sucesivas se recomienda la utilización de una bayeta suave húmeda y jabón neutro, evitando siempre el uso de detergentes enérgicos o productos y elementos de limpieza abrasivos, que podrían causar efectos irreversibles en las piezas.

Para cortar las piezas de vidrio, se recomienda emplear un cortador de disco refrigerado con agua.

| TYPE OF DIRT | RECOMMENDED PRODUCT | SUPPLIER |
|---|---------------------|----------|
| Cement, pencil, lime water, metal scratches, oxides | DERDEX | FILA |
| Waste from epoxy connections | CR10 | FILA |
| Fast, foods, rubber, dyes, marker, blood, nicotine, urine, vomit, oil, etc. | PS/87 | FILA |
| Painted graffiti, varnish, paint, spray, acrylics | NO PAINT STAR | FILA |
| Coffee, tea, juice, soft drinks | SR/95 | FILA |
| Candle wax or scratch repair, tree resins, adhesive tape residue. | FILASOLV | FILA |
| Silicone, glue | ZERO SIL | FILA |

PLACEMENT & MAINTENANCE OF CERAMIC TILES WITH PVD COATING (Physical Vapour Deposition)

Due to its manufacture, this product can present variations of calibre, texture, design, and tone.

These variations give the product its own personality and unreproducible characteristics. Therefore, no claims will be accepted for these reasons. For its placement, we recommend that the pieces be handled with care to avoid scratches. Also that the pieces remain clean and dry. We recommend using ELASTICER adhesive (FIXCER) or a similar product.

It is necessary to avoid that the remains of placement material harden and remain adhered to the surface of the pieces. To clean the remains of placement material before they have hardened, use a sponge and plenty of water. In future cleanings, the use of a soft, damp cloth and neutral soap is recommended, avoiding the use of energetic detergents or abrasive cleaning products and elements, which could cause irreversible effects on the pieces.

To cut glass pieces, it is recommended to use a water-cooled cutting disc.



BALDOSA CERÁMICA: COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO

Los materiales cerámicos han experimentado una rápida evolución en los últimos años. Esta evolución se ha reflejado tanto en las baldosas cerámicas (bajas porosidades, grandes formatos,...) como en el destino de los locales en que se colocan (grandes áreas comerciales, fachadas, cámaras frigoríficas,...). Para una correcta planificación de las operaciones de embaldosado, hay que comenzar conociendo la naturaleza, el estado y el comportamiento de los soportes que han de ser revestidos, el sistema de colocación y el material de agarre, y por último, las juntas de pavimentación y alicatado, el rejuntado y el material de rejuntado.

EL SOPORTE Y SUS CARACTERÍSTICAS:

Existen muchas razones por las cuales los soportes pueden no ser adecuados para fijar sobre ellos unas determinadas baldosas, con unos determinados adhesivos y con unas determinadas técnicas de colocación.

Para lograr el objetivo final, que es la obtención de un revestimiento de alta calidad y gran durabilidad, se hace necesario partir de un soporte que esté preparado en condiciones óptimas para recibir la capa de agarre.

SOPORTE DE LADRILLOS CERÁMICOS:

Este tipo de soporte constituye una base ideal para recibir los revestimientos cerámicos. Este soporte es muy absorbente por lo que hay que controlar la temperatura ambiente y la hidratación.

Se recomienda la aplicación de un enfoscado de cemento Portland y arena, ya que la colocación de ladrillos cerámicos no suele presentar una buena planitud.

SOPORTE DE FORJADO O SOLERA DE HORMIGÓN:

En la aplicación de baldosas cerámicas en este tipo de soporte es aconsejable realizar un diagnóstico previo realizando las operaciones necesarias para obtener una superficie apta para recibir la cerámica. Como norma general, es necesario la utilización de capas con distintas funciones (desolidarización, nivelación,...).

Se recomienda que, para prevenir los posibles efectos de una inadecuada flexibilidad o estabilidad dimensional, el embaldosado debe independizarse del soporte mediante una capa de desolidarización que puede ser una base de arena, lámina de polietileno,...

Posteriormente, es aconsejable la aplicación de una capa de nivelación para corregir irregularidades en la planeidad del soporte y poder aplicar convenientemente el material de agarre.

SOPORTE DE PANELES DE CARTÓN-YESO:

Para la fijación de baldosas cerámicas sobre paneles de cartón-yeso, hay que tener en cuenta que el peso de la capa de azulejos no ha de ser excesiva (no se recomienda la utilización de azulejos mayores de 30x30cm y se deben utilizar adhesivos extendidos en capa fina).

Hay que asegurarse de que las superficies de los paneles, que han de recibir el recubrimiento cerámico, tienen que estar reforzadas y sujetas firmemente para evitar que se onduen o se deformen, de forma que no sufran ninguna distorsión durante o después de la fijación de los azulejos.

SOPORTE DE YESO:

Las superficies de yeso han de ser examinadas cuidadosamente antes de iniciar su alicatado. Es importante que exista una buena unión entre la base de yeso y el material de agarre por lo que es aconsejable dar una imprimación tapa poros. Se debe verificar la compatibilidad de uso del adhesivo con el yeso y la imprimación.

OTROS SOPORTES (Cerámico, terrazo o piedra natural, madera, hierro):

Existen soportes especiales sobre los cuales es necesario extremar los trabajos de preparación de la superficie de colocación:

- **Soporte cerámico:** en la aplicación de cerámica en rehabilitación es necesario limpiar bien con productos especiales para quitar grasas y otros residuos adheridos por el paso del tiempo (es aconsejable consultar previamente a los fabricantes sobre el procedimiento a seguir y los productos a utilizar).
- **Soporte de terrazo o piedra natural:** es necesario realizar una limpieza exhaustiva de la superficie del soporte ya que es uno de los factores clave para un buen encolado, sobretodo eliminar los restos de polvo ya que de lo contrario no existirá adherencia entre el soporte y el material de agarre y ocurrirán desprendimientos. En la piedra natural si ésta no ha sido mecanizada y tiene la superficie rugosa, hay que alisarla o nivelarla con mortero rico en cemento. Los materiales de agarre aconsejados son morteros cola con alto contenido en resinas poliméricas y resinas de reacción (epoxi o poliuretano).

CERAMIC TILES: INSTALLATION AND MAINTENANCE

Ceramics have undergone a rapid evolution in the last few years. This has been reflected in as much as the ceramic tiles (low porosities, large formats,...) as in the areas where they are put to use (large shopping centres, facades, refrigerating chambers...)

To optimise the planning of tiling operations one must first study the nature, condition and behaviour of the surface onto which the tiles are to be applied, the fixing system and adhering material, and lastly, the grouting and finishing materials for floor and wall tiles.

THE SUPPORT SURFACE AND ITS CHARACTERISTICS:

There are many reasons for which a surface may be considered inadequate for applying certain types of tiles with certain types of adhesives and with certain installation techniques.

To achieve the final goal, which is a high quality and durable covering, it is necessary to begin with a surface which is prepared in the best possible way prior to applying the adhesive layer.

CERAMIC BRICK SUPPORT SURFACES:

This type of surface is ideal for ceramic coverings. It is very absorbent and therefore the ambient temperature and humidity must be controlled. A cement coating of sand mixed with Portland cement is recommended, as the surface is normally not level.

CONCRETE SLAB SUPPORT SURFACES:

When laying tiles onto this type of surface, it is recommended to first make a careful analysis of the surface, carrying out any necessary modifications to prepare the surface for the tiles. As a general rule, several layers, each having its own function, will be needed (insulating, levelling,...)

It is highly recommended that, in order to avoid the negative effects brought about by a lack of flexibility or dimensional stability, the tile should be isolated from the surface with an isolating layer. This could be a sand base, a polyethylene membrane...

Subsequently, it is a good idea to apply a levelling layer to correct any irregularities in the flatness of the surface and thus conveniently apply the adhering material.

PLASTER WALLBOARD SUPPORT SURFACES:

In order to adhere ceramic tiles to plaster wallboards, one must remember that the weight of the tile layer must not be excessive (the use of tiles larger than 30x30cm is not recommended and adhesives should be applied in an evenly applied thin layer).

It is essential to ensure that the panels which are to receive the ceramic tiles are correctly reinforced and attached so they do not warp in any way or become deformed during installation, or afterwards.

PLASTER SUPPORT SURFACES:

Plaster surfaces must be carefully inspected before proceeding with any tiling work. It is essential that the fixing material bonds correctly to the plaster, so it is highly recommended to apply a sealant in order to close the pores. Check the compatibility of the plaster adhesive and the primer.

OTHER SUPPORT SURFACES (Ceramic, terrazzo or natural stone, wood, metal):

There are certain surfaces which need maximum preparation prior tiling.

- **Ceramic support surfaces:** when applying ceramics in restoration work, they need to be thoroughly cleaned with specialized products to remove all traces of grease and dirt which have adhered to the surface over time. It is recommended to consult the adhesive materials manufacturers to see which procedure is best to follow, and the best products to utilize.
- **Terrazzo or natural stone support surfaces:** the surface must be thoroughly cleaned before laying any tiles; all traces of dust must be removed to ensure optimum adhesion and avoid any posterior detaching. If the natural stone has not been smoothed and has a rough surface, it must be levelled and smoothed with a cement-rich mortar. Recommended fixing materials for this type of surface are adhesive mortars with a high polymeric resin content and reaction resins (epoxy or polyurethane).

- Soporte de madera: sobre soportes de madera es conveniente la aplicación de una imprimación impermeabilizante. El material de agarre aconsejado son resinas de reacción (epoxi o poliuretano).
- Soporte de hierro: es necesario preparar un soporte sano y limpio, exento de óxidos. El material de agarre aconsejado son resinas de reacción (epoxi o poliuretano).
- Soporte de cristal: para una correcta colocación de las series de cristal es necesario aplicar un adhesivo profesional poliuretánico bicomponente por su elevada elasticidad y deslizamiento vertical nulo. Se recomienda el uso de SUPERFLEX.

EL SISTEMA DE COLOCACIÓN:

Para establecer el sistema de colocación deben tenerse en cuenta algunas consideraciones tales como el tipo y el tamaño de la baldosa, su ubicación en interiores o exteriores y las consideraciones anteriores sobre el soporte.

LA COLOCACIÓN EN CAPA FINA:

Constituye la técnica de colocación actual, adaptada a los modernos materiales cerámicos y a la diversidad de soportes existentes. La colocación se realiza sobre una capa previa de regularización del soporte, bien sea un enfoscado en las paredes o una base de mortero en los suelos.

Es un sistema apto para cualquier tipo de baldosa y especialmente para piezas de baja porosidad y además es compatible con cualquier soporte. Existen materiales de agarre adaptados a cada tipo de colocación y el tiempo de rectificación es alto.

Se recomienda el método de doble encolado en formatos superiores a 900 cm² (30x30 cm) mediante el uso de llana dentada.

RECOMENDACIONES DE CORTE:

Recomendamos el uso de herramientas de disco o cortes con agua para cortar material gres porcelánico, para conseguir un corte limpio y adecuado

- **Wood support surfaces:** on wood surfaces it is a good idea to apply a waterproofing sealant. The recommended adhesive material is a reaction resin (epoxy or polyurethane).
- **Metal support surfaces:** the surface must be clean and in good condition, free of any rust. The recommended adhesive materials are reaction resins (epoxy or polyurethane).
- **Fixing glass tiles:** to correctly apply the glass series, you need a professional polyurethane two-part adhesive, which offers elasticity and no vertical slippage. We recommend SUPERFLEX.

THE INSTALLATION METHOD:

To determine the correct setting system, one must take into account the type and size of the tile, whether it is for interior or exterior applications, and the previously mentioned support surface considerations.

INSTALLATION UTILIZING A THIN ADHESIVE LAYER:

This is the most current installation system, adapted to modern ceramic materials and the wide variety of possible support surfaces. A preliminary layer is usually applied to plumb and level the support surface, whether it may be a coating on the walls, or a mortar base on the floors.

This system is adequate for all types of tiles, especially low-porosity tiles, and is furthermore compatible with all types of support surfaces. There are adhesive products adapted to each type of setting system, and the workability time is high.

The buttering and floating method is recommended on formats over 900 cm² by using a toothed trowel.

RECOMMENDED CUTS:

We recommend the use of circular tools or water jet cutters in order to cut stoneware material and to obtain a clean and suitable cut.

EL MATERIAL DE AGARRE (ADHESIVOS):

Para una correcta colocación, se considera de vital importancia la elección de un material de agarre adecuado (también denominados adhesivos para la colocación de cerámica).

Se recomienda seguir las directrices indicadas en la nueva norma UNE 138002:12 como "Reglas generales para la ejecución de revestimientos con baldosas cerámicas por adherencia".

A continuación se describen los distintos materiales de agarre acordes a las diferentes solicitaciones, que quedan recogidos en la UNE EN 212004 y se acompañan las tablas, para la correcta elección del adhesivo según el caso.

TIPOS DE ADHESIVOS (SEGÚN UNE EN 12004)

- C Adhesivo cementoso; morteros cola
- D Adhesivo en dispersión; pastas adhesivas
- R Adhesivo de resinas reactivas

Estos adhesivos se pueden clasificar en dos clases:

- 1 normal
- 2 mejorado

Con tres características opcionales:

- F Fraguado rápido (para todos los adhesivos)
- T Deslizamiento reducido (para todos los adhesivos)
- E Tiempo abierto prolongado (solo cementosos y en dispersión)

La norma contempla además la característica de mejora en deformabilidad:

- S1 Adhesivo deformable
- S2 Adhesivo muy deformable

Las siguientes tablas muestran el tipo de adhesivo con las prestaciones mínimas que se debe seleccionar según el uso previsto del revestimiento cerámico. Los factores que determinan el tipo de adhesivo para cada uso son:

- El tipo de soporte de colocación.
- La capacidad de absorción de agua de la baldosa cerámica.
- La longitud del lado mayor de la misma.

Con el fin de asegurar que el adhesivo elegido es el adecuado, es siempre recomendable comprobar las especificaciones técnicas del fabricante.

ADHESIVE MATERIALS:

For optimum results, it is vital to select an adhesive which is appropriate (these are known as tile setting adhesives).

It is recommended to follow the guidelines indicated in the new UNE 138002 standard:12 as "General rules for the execution of coatings with ceramic tiles by adhesion."

The following describes the different gripping materials according to the different demands, which are listed in UNE EN 212004, and the tables are attached for the correct selection of the adhesive according to each case.

TYPES OF ADHESIVES (ACCORDING TO UNE EN 12004)

- C Cementitious adhesive; adhesive mortars
- D Dispersion adhesives; adhesive pastes
- R Reactive resin adhesives

These adhesives can be classified into two classes:

- 1 normal
- 2 improved

With three optional features:

- F Fast setting (for all adhesives)
- T Reduced slippage (for all adhesives)
- E Extended open time (only cementitious and dispersion)

The standard also contemplates the "improved" characteristic in deformability:

- S1 Deformable adhesive
- S2 Very deformable adhesive

The following tables show the type of adhesive with the minimum performance that must be selected according to the intended use of the ceramic coating. The factors that determine the type of adhesive for each use are:

- The type of placement support.
- The water absorption capacity of ceramic tile.
- The length of its longest side.

In order to ensure that the chosen adhesive is suitable, it is always advisable to check the manufacturer's technical specifications.

SELECCIÓN DEL ADHESIVO ADECUADO PARA PAVIMENTOS:



| PAVIMENTOS INTERIORES RESIDENCIALES Y DE PÚBLICA CONCURRENCIA PEATONAL: | | | | | | | | | |
|---|--|--------|-------|-------|------|--------|-------|-------|------|
| CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE AGUA DE LA BALDOSA | | <= 3 % | | | | >= 3 % | | | |
| LONGITUD DEL LADO MÁS LARGO DE LA BALDOSA EN CM | | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TIPOS SOPORTES | Recrecido cementoso con calefacción radiante | C2 | C251 | | C252 | C2 | C261 | | C252 |
| | Recrecido cementoso sin calefacción radiante | C1 | C2 | | | C(1) | C1 | C2 | |
| | Recrecido de base de sulfato cálcico (anhidrita) con | C2 | C251 | | C252 | C2 | C251 | | C252 |
| | Recrecido de base de sulfato cálcico (anhidrita) sin | C1 | C2 | | | C1 | | C2 | |
| | Forjado o solera de hormigón | C2 | | C251 | | C1 | C2 | C251 | |
| | Baldosas/mosaico/piedras preexistentes | C2 | | | | C2 | | | |
| | Superficies de metal | R1* | | | ... | R1* | | | ... |

| PAVIMENTOS INTERIORES COMERCIALES O USO INDUSTRIAL Y EXIGENCIAS MECÁNICAS | | | | | |
|---|--|-----------------|-------|-------|------|
| CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE AGUA DE LA BALDOSA | | PARA CUALQUIERA | | | |
| LONGITUD DEL LADO MÁS LARGO DE LA BALDOSA EN CM | | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TIPOS SOPORTES | Recrecido cementoso con calefacción radiante | C2 | C251 | | C252 |
| | Recrecido cementoso sin calefacción radiante | | C2 | | C251 |
| | Forjado o solera de hormigón | C2 | | | |
| | Baldosas/mosaico/piedras preexistentes | C2 | | | ... |
| | Superficies de metal | R1* | | R2* | ... |

NOTA: En pavimentos industriales con exigencias químicas es conveniente la selección de adhesivos R1 o R2 en base epoxi.

| PAVIMENTOS EXTERIORES | | | | | | |
|---|--|--------|--------|-----------------|-------|------|
| CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE AGUA DE LA BALDOSA | | <= 3 % | >= 3 % | PARA CUALQUIERA | | |
| LONGITUD DEL LADO MÁS LARGO DE LA BALDOSA EN CM | | <= 30 | | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TIPOS SOPORTES | Recrecido cementoso | C2 | C1 | C251 | C252 | |
| | Losa o solera de hormigón | | C2 | | | |
| | Baldosas/mosaico/piedras preexistentes | C251 | | | | |
| | Superficie de metal | R1* | | R2* | ... | |

SELECCIÓN DEL ADHESIVO ADECUADO PAREDES Y TECHOS:

| PAREDES Y TECHO INTERIORES | | | | | | | | | |
|---|---|----------|----------|-------|------|----------|----------|-------|------|
| CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE AGUA DE LA BALDOSA | | <= 3 % | | | | >= 3 % | | | |
| LONGITUD DEL LADO MÁS LARGO DE LA BALDOSA EN CM | | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TIPOS SOPORTES | Revoque a base de cal/cemento con calefacción | C2/D1 | C251 | C252 | C252 | C2/D1 | C251 | | C252 |
| | Revoque a base de cal/cemento sin calefacción | C1/D1 | C2 | | | C(1)/D1 | C1 | C252 | |
| | Revoque a base de yeso con calefacción radiante | C2/D1 | C251 | C252 | C252 | C2/D1 | C251 | | C252 |
| | Revoque a base de yeso sin calefacción radiante | C1/D1 | C2 | | | C1/D1 | C1 | C2 | |
| | Ladrillo cerámico de gran formato | C1 | C2 | | | C(1)/D1 | C1 | C2 | |
| | Hormigón | C2/D1 | C2 | C251 | | C1 | C2 | C251 | |
| | Baldosas/mosaico/piedras preexistentes | C2 | | | C251 | C2 | | | C251 |
| | Paneles a base de cemento/fibroceso | C1/D1 | C2 | | C251 | C1/D1 | C2 | | C251 |
| | Superficies de madera | C2/D1/R1 | C251/R1* | | | C2/D1/R1 | C251/R1* | | ... |
| | Paneles de cartón-yeso | C1/D1 | C2 | C251 | | C1/D1 | C2 | C251 | ... |
| | Superficies de metal | R1* | | | | R1* | | | |

| PAREDES Y TECHO INTERIORES | | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------------|-------|-------|------|
| CAPACIDAD DE ABSORCIÓN DE AGUA DE LA BALDOSA | | PARA CUALQUIERA | | | |
| LONGITUD DEL LADO MÁS LARGO DE LA BALDOSA EN CM | | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TIPOS SOPORTES | Revoque a base de cal/cemento | C251/D2 | C251 | C252 | |
| | Hormigón | | C252 | | |
| | Paneles a base de cemento/fibroceso | C252 | | | ... |
| | Superficies de metal | R1* | | R2* | ... |

SELECTION OF ADEQUATE ADHESIVE FOR PAVEMENTS:

| RESIDENTIAL AND PUBLIC INTERIOR PAVEMENTS INTENDED FOR PUBLIC PEDESTRAL USE: | | | | | | | | | |
|--|--|--------|-------|-------|------|--------|-------|-------|------|
| WATER ABSORTION CAPACITY OF THE TILES | | <= 3 % | | | | >= 3 % | | | |
| LENGTH OF THE LONGEST SIDE OF THE TILE IN CM | | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TYPES OF SUPPORT | Cement screed with radiant heating | C2 | C251 | | C252 | C2 | C261 | | C252 |
| | Cement screed without radiant heating | C1 | C2 | | | C(1) | C1 | C2 | |
| | Calcium sulphate (anhydrite) screed base with radiant | C2 | C251 | | C252 | C2 | C251 | | C252 |
| | Calcium sulphate (anhydrite) screed base without radiant | C1 | C2 | | | C1 | | C2 | |
| | Concrete floor or slab | C2 | | C251 | | C1 | C2 | C251 | |
| | Tiles/mosaic/pre-existing stones | C2 | | | | C2 | | | |
| | Metal surfaces | R1* | | | ... | R1* | | | ... |

| INTERIOR PAVEMENT FOR COMMERCIAL OR INDUSTRIAL AND MECHANICAL USE | | | | | |
|---|---------------------------------------|---------|-------|-------|------|
| WATER ABSORTION CAPACITY OF THE TILES | | FOR ANY | | | |
| LENGTH OF THE LONGEST SIDE OF THE TILE IN CM | | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TYPES OF SUPPORT | Cement screed with radiant heating | C2 | C251 | | C252 |
| | Cement screed without radiant heating | | C2 | | C251 |
| | Concrete floor or slab | C2 | | | C251 |
| | Tiles/mosaic/pre-existing stones | | | | |
| | Metal surfaces | R1* | | R2* | ... |

NOTE: in industrial pavements with chemical requirements, it is recommended to select R1 or R2 adhesives in epoxy base.

| EXTERIOR PAVEMENTS | | | | | | |
|--|----------------------------------|--------|--------|---------|-------|------|
| WATER ABSORTION CAPACITY OF THE TILES | | <= 3 % | >= 3 % | FOR ANY | | |
| LENGTH OF THE LONGEST SIDE OF THE TILE IN CM | | <= 30 | | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TYPES OF SUPPORT | Cement screed | C2 | C1 | C251 | C252 | |
| | Concrete floor or slab | | C2 | | | |
| | Tiles/mosaic/pre-existing stones | C251 | | | | |
| | Metal surfaces | R1* | | R2* | ... | |

ADEQUATE ADHESIVE SELECTION FOR WALLS AND CEILINGS:

| INTERIOR WALLS AND CEILINGS | | | | | | | | | |
|--|--|----------|----------|-------|------|----------|----------|-------|------|
| WATER ABSORTION CAPACITY OF THE TILES | | <= 3 % | | | | >= 3 % | | | |
| LENGTH OF THE LONGEST SIDE OF THE TILE IN CM | | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TYPES OF SUPPORT | Plastering on a lime/cement base with radiant | C2/D1 | C251 | C252 | C252 | C2/D1 | C251 | | C252 |
| | Plastering on a lime/cement base without radiant | C1/D1 | C2 | | | C(1)/D1 | C1 | C252 | |
| | Plastering on a plaster base with radiant | C2/D1 | C251 | C252 | C252 | C2/D1 | C251 | | C252 |
| | Plastering on a plaster base without radiant | C1/D1 | C2 | | | C1/D1 | C1 | C2 | |
| | Large format ceramic brick | C1 | | | | C(1)/D1 | | | |
| | Cement | C2/D1 | C2 | C251 | | C1 | C2 | C251 | |
| | Tiles/mosaic/pre-existing stones | C2 | | | C251 | C2 | | | |
| | Cement/fibre cement-based panels | C1/D1 | C2 | | C251 | C1/D1 | C2 | | C251 |
| | Wood surfaces | C2/D1/R1 | C251/R1* | | | C2/D1/R1 | C251/R1* | | ... |
| | Plaster-cardboard panels | C1/D1 | C2 | C251 | | C1/D1 | C2 | C251 | ... |
| Metal surfaces | R1* | | | | R1* | | | ... | |

| INTERIOR WALLS AND CEILINGS | | | | | |
|--|----------------------------------|---------|-------|-------|------|
| WATER ABSORTION CAPACITY OF THE TILES | | FOR ANY | | | |
| LENGTH OF THE LONGEST SIDE OF THE TILE IN CM | | <= 30 | <= 60 | <= 90 | > 90 |
| TYPES OF SUPPORT | Plastering on a lime/cement base | C251/D2 | C251 | C252 | |
| | Cement | | C252 | | |
| | Cement/fibre cement-based panels | C252 | | | ... |
| | Metal surfaces | R1* | | R2* | ... |

ESPECIAL COLOCACIÓN PARA LAS SERIES DESTONIFICADAS

Para obtener un excelente acabado estético en cuanto al diseño y apreciar todas sus cualidades, se recomienda que se mezclen baldosas del mayor número de cajas posible antes de iniciar la instalación.

ESPECIAL COLOCACIÓN GRANDES FORMATOS

Para la instalación de grandes formatos (lado mayor de 40 cm.) y/o rectangulares se recomienda el uso de sistemas nivelados como campanas o cuñas para garantizar una correcta colocación.

New Tiles S.L.U no se responsabiliza de otra forma de colocación.

El sistema de auto-nivelación se caracteriza por ventajas como el ahorro en tiempo de colocación o el auto-nivelado entre las piezas para conseguir una colocación totalmente plana.

La colocación a rompe-junta de grandes formatos y/o rectangulares nunca debe realizarse en la mitad de la pieza.

Se aconseja que para mantener la estética y evitar dificultades en su instalación, la colocación a rompe-junta no supere el 20% del lado sobre el que se aplica.



SPECIAL ARRANGEMENT FOR DETONED SERIES

In order to obtain an excellent aesthetic finish regarding design and to appreciate all their qualities, we recommend you mix floor tiles from different boxes before starting to arrange them.

SPECIAL ARRANGEMENT FOR LARGE FORMATS

For large (largest side of 60 cm.) and/or rectangular formats, we recommend the use of levelled systems such as bells or wedges in order to guarantee a proper arrangement.

New Tiles S.L.U. is not responsible for any other form of placement.

The self-levelling system has some advantages such as saving time in arranging the pieces or the self-levelling among pieces in order to obtain a totally flat arrangement. When laying rectangular formats discontinuously, never do so in the centre of the piece.

In order to maintain the aesthetic appearance and avoid difficulties in installation, we recommend that discontinuous laying does not exceed 20% of the side to which it is applied.



LAS JUNTAS DE PAVIMENTACIÓN Y ALICATADO

JUNTAS DE COLOCACIÓN:

Junta de colocación cerámica es la separación que se deja entre todas las baldosas cerámicas contiguas, ya sea intencionalmente por razones funcionales y/o estéticas, ya sea por la necesidad de compensar sus desviaciones dimensionales.

Respecto a las juntas de colocación, deben tenerse en cuenta los siguientes consejos:

- En general, se recomienda no hacer una colocación con una separación entre piezas inferior a 1'5mm (incluidos los productos rectificadas).
- En modelos de borde irregular, debe utilizarse una junta no inferior a 3mm.
- En modelos modulares (colocación de varios formatos de pieza juntos), aconsejamos una junta de 5mm para una correcta modulación.

JUNTAS DE MOVIMIENTO:

Zonas de interrupción inexcusable de los recubrimientos cerámicos, para absorber posibles variaciones dimensionales.

Se clasifican en:

- **Juntas estructurales**, que son las que presenta la estructura del edificio. En este caso, se deberá respetar la junta proyectada en los forjados o paredes, prolongándola hasta en las baldosas coincidentes con ellas.
- **Juntas perimetrales**, que son las que se deben dejar en los límites de los suelos embaldosados con otros elementos tales como paredes, pilares, escalones, etc., para evitar la acumulación de tensiones; deben ser continuas y mayores de 5mm. Quedan ocultas por el rodapié, y deben rellenarse con un material elástico y llegar hasta el forjado cortando la solera.
- **Juntas de partición**, que son las que deben subdividir las grandes superficies revestidas con baldosas cerámicas, para evitar que se acumulen las dilataciones y contracciones. La superficie máxima a revestir sin estas juntas será de unos 60m² en interiores y de la mitad en exterior. No deben ser inferiores a 5 mm.

WALL AND FLOOR TILE JOINTS

GROUT JOINTS:

A tile joint is the separation between each ceramic tile and those adjacent. This gap may be functional or aesthetic, or used to compensate for any irregularities between the tiles' sizes. With regards to these joints, the following considerations should be taken into account:

- Generally, a grout joint of not less than 1.5mm is recommended (including rectified products).
- For products with an irregular edge, a grout joint of not less than 3mm should be used.
- Concerning modularity (installing tiles together which have various formats) a grout joint of 5mm is recommended for correct modularity.

EXPANSION JOINTS:

These are areas of unavoidable interruption in the ceramic tiles in order to accommodate possible dimensional variations.

They are classified as follows:

- **Structural joints**, which are those pertaining to the building structure. In this case, the joint must be left in the tiles coinciding with the joints in the structure or walls.
- **Perimeter joints**, those which should be left at the edges of tiled surfaces with other areas such as walls, pillars, steps, etc., to avoid the build-up of structural pressure. These should be continuous and greater than 5mm. They can be hidden by the skirting pieces, and must be filled with an elastic material up to the structural support.
- **Partition joints**, used to divide large areas covered with tiles, to avoid accumulations of contractions and dilatations. The maximum area that should be covered without these joints is 60m² for interior surfaces and half the area in exteriors. Partition joints should be no narrower than 5mm.

EL REJUNTADO Y EL MATERIAL DE REJUNTADO

EL REJUNTADO:

No es recomendable empezar la operación de rejuntado antes de que se haya endurecido el adhesivo. Una manipulación prematura podría perturbar la posición y adhesión de las baldosas. El rejuntado se realiza con una espátula de goma o con una paleta de rejuntar. El material debe ser comprimido con movimientos de ida y vuelta para lograr que las juntas se llenen completamente.

EL MATERIAL DE REJUNTADO:

Existe una amplia variedad de materiales de rejuntado para baldosas cerámicas, que permiten adecuarse a los diversos tipos de baldosas y de ambientes. La mayoría de estos materiales contienen cemento en su composición y además otros componentes que exaltan algunas características específicas (blancura, resistencia a los hongos, uniformidad y textura, dureza, flexibilidad,...). También existen otros materiales, como los epoxídicos, los orgánicos y las siliconas, que no contienen cemento y poseen propiedades inalcanzables con los materiales de cemento. Su colocación requiere mayor cuidado y habilidad por parte de los colocadores.

Juntas cementosas:

Constituidos por conglomerantes hidráulicos, cargas minerales y aditivos orgánicos, que sólo tienen que mezclarse con agua o adición líquida justo antes de su uso. Pueden contener pigmentos para proporcionar diversas coloraciones. Se dividen en dos clases, normal o mejorados, según dispongan de características adicionales (con absorción de agua reducida, con resistencia elevada a la abrasión,...).

Se preparan añadiendo la cantidad de agua indicada por el fabricante para conseguir una pasta suficientemente espesa y homogénea. Existen en el mercado para juntas finas y para juntas anchas.

GROUTING AND GROUTING MATERIALS.

GROUTING:

It is not recommended to start grouting before the adhesive has completely hardened. A premature manipulation could disturb the positioning and adherence of the tiles. Grouting is done with a rubber spatula or grouting trowel. The material should be pressed with back and forth movements to ensure that the joints are completely filled.

GROUTING MATERIAL:

Wide ranges of grouting materials for ceramic tiles exist, allowing selection of the most appropriate, depending on the type of tile and environment. Most of these materials contain cement and other components which have specific functions (whitening, mould resistance, smoothness of texture, hardness, flexibility...)

There are also other materials such as epoxies, organic materials and siliconbased, which do not contain cements, and far surpasses cement-based products when it comes to certain functions. Greater care and skill will be needed when using these products.

Cement-based mortars:

Containing hydraulic binders, mineral fillers and organic additives, these need only be mixed with water or another liquid just before their application. They may contain colouring agents in order to obtain colour variations. These mortars are divided into "normal" or "improved" categories according to their attributes (reduced water absorption, high scratch-resistance...) They are prepared by adding the amount of water indicated by the manufacturer to obtain a sufficiently thick and homogeneous paste. There are products on the market for both thick and thin joints

Su campo de aplicación son los rejuntados de revestimientos de paramentos y suelos, tanto interiores como exteriores. Son compatibles con todos los tipos de baldosas.

No es recomendable su empleo en locales sometidos a limpieza frecuente con productos agresivos y en locales de uso alimentario (cocinas colectivas, mataderos,...) o sanitario (quirófanos,...).

Juntas de resinas reactivas:

Constituidos por resinas sintéticas (generalmente epoxídica), aditivos orgánicos y cargas minerales, cuyo endurecimiento resulta de una reacción química. Están disponibles en uno o más componentes. Pueden contener pigmentos para proporcionar diversas coloraciones.

Entre sus principales propiedades están la resistencia a productos químicos, resistencia bacteriológica, elevada adherencia, muy buena resistencia a la humedad, y excelente resistencia a la abrasión.

Su campo de aplicación es el de los locales en los que se requiera asepsia, resistencia química, alta resistencia a la abrasión y alta resistencia a la humedad.

| TIPO | NOMBRE |
|------|--|
| CG1 | Material para juntas cementosas normales. |
| CG2 | Material para juntas cementosas mejoradas. |
| RG | Material para juntas de resinas de reacción. |

RECOMENDACIÓN

No se debe utilizar junta de color que contenga negro de humo (carbón micronizado), ni tintes que puedan dificultar la limpieza de las superficies revestidas

They can be applied to interior and exterior wall and floor coverings. They are compatible with all tile types.

These grouts are not recommended for areas which undergo frequent cleaning with aggressive products, nor in industrial food plants (kitchens, slaughter houses...) or hygienic environments (operating rooms...).

Reactive resin mortars:

Made from synthetic resins (generally epoxies), organic additives and mineral fillers, these grouts harden caused by a chemical reaction. They are available in one or more components. They may contain pigments to provide colouring. The main characteristics of these products include their resistance to chemical products and bacteria, their high level of adherence, very good resistance to humidity, and excellent abrasion resistance.

Their area of usage is that for areas where hygiene, chemical resistance, high scratch-resistance and excellent resistance to humidity are paramount.

| TYPE | NAME |
|------|--------------------------------------|
| CG1 | Material for normal cement joints. |
| CG2 | Material for improved cement joints. |
| RG | Material for reaction resin joints. |

RECOMMENDATION

You should not use colour joints containing smoke black (micronized coal) or other colours that can make it difficult to clean coated surfaces.



Resistencia a la rotura



Resistencia al rayado



Resistencia a las manchas



Piezas rectificadas



Resistencia a la flexión



Resistencia a los ataques químicos



Especial colocación



Resistencia de deslizamiento



Absorción de agua



Aconsejamos utilizar sistema de nivelación



Resistencia a la abrasión

BALDOSA CERÁMICA: RECOMENDACIONES DE USO

Nuestros productos han sido concebidos para diferentes usos siendo clasificados mediante ensayos técnicos en seis grupos de acuerdo con su capacidad de resistencia a la abrasión, al desgaste, al ataque químico, etc.

LOS MODELOS PRODUCIDOS SON CONTROLADOS A TRAVÉS DE LOS ANÁLISIS EFECTUADOS EN LABORATORIOS EXTERNOS ACREDITADOS Y EN NUESTROS PROPIOS LABORATORIOS.

- A** Baldosas esmaltadas de revestimiento. No recomendadas para suelos.
- B** Para zonas de escaso tránsito con calzado suave, como baños y dormitorios privados, sin acceso directo desde el exterior. Debe evitarse toda abrasión.
- C** Zonas de tránsito moderado, con calzado suave o normal. Por ejemplo todas las estancias de una vivienda privada a excepción de entradas y otras habitaciones que puedan ser objeto de un tránsito considerable.
- D** Zonas de tránsito medio, con calzado normal. Aconsejados para todas las estancias de una vivienda privada (cocinas, vestíbulos, pasillos y terrazas), así como despachos, oficinas y lugares de uso similar. Resistencia media a la abrasión.
- E** Para zonas de tránsito regular, como locales comerciales, hoteles, salas de exposición y tiendas. Resistencia relativamente fuerte a la abrasión.



CERAMIC TILES: RECOMMENDED USE

Our products have been designed for different uses and, after technical tests, they have been divided into six groups, depending on their resistance to chemical products, abrasion, etc.

THE RESULTS OF THESE TESTS HAVE BEEN ESPECIFIED IN EACH ONE OF THE MODELS AND HAVE BEEN OBTAINED ACCORDING TO THE ANALYSIS CARRIED OUT BY THE EXTERNAL LABORATORIES AND BY OUR OWN LABORATORIES.

- A** Glazed wall tiles. Not recommended for floors.
- B** For light transit areas with soft soled footwear, such as private bathrooms and bedrooms without direct access to the outside. Any abrasion should be avoided.
- C** For medium transit areas with soft soled or normal footwear, for example, rooms in the living areas of a home with the exception of entrances, and other rooms that may have a lot of traffic.
- D** For medium transit areas with normal footwear. Recommended for all areas of private home (kitchens, entrances, corridors and terraces), as well as offices, consulting rooms and other places of similar use. Medium resistance to abrasion.
- E** For areas of regular transit, such as commercial zones, hotels, exhibition rooms and shops. Fairly high resistance to abrasion.

SIMBOLOGIA

| | | | |
|---|--|--|---|
|  REVESTIMIENTO WALL TILE |  SATINADO SATIN |  ANTIDESLIZANTE CLASE 3 ANTI-SLIP CLASS 3 |  VARIACIÓN GRAFICA GRAPHIC VARIATION |
|  PAVIMENTO FLOOR TILE |  RELIEVE RELIEF |  PORCELANICO PORCELAIN |  ANGULO DESLIZAMIENTO ANGLE OF SLIP |
|  SUELO/PARED FLOOR / WALL TILE |  ANTIHIELO FROST RESISTANT |  RECTIFICADO RECTIFIED |  IMPRESIÓN POR INYECCIÓN DE ALTA CALIDAD INKJET PRINT HIGH QUALITY |
|  BRILLO SHINE |  ANTIDESLIZANTE CLASE 1 ANTI-SLIP CLASS 1 |  IN & OUT INTERIOR/EXTERIOR | |
|  MATE MATT |  ANTIDESLIZANTE CLASE 2 ANTI-SLIP CLASS 2 |  EFEECTO TEXTURA TEXTURE EFFECT | |

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

| | | |
|--|--|--|
|  Resistencia a la rotura |  Resistencia al rayado |  Resistencia a las manchas |
|  Piezas rectificadas |  Resistencia a la flexión |  Resistencia a los ataques químicos |
|  Especial colocación |  Resistencia de deslizamiento |  Absorción de agua 20 % |
|  Aconsejamos utilizar sistema de nivelación |  Resistencia a la abrasión | |

www.new-tiles.com

NEW TILES, S.L.

OFICINAS / EXPOSICIÓN

OFFICES / EXHIBITION:

Carretera CV 160, km,16
12192 Villafamés (Castellón)

CENTRO LOGÍSTICO / LOGISTIC CENTER:

Camino Santa, s/n
12110 Alcora - Castellón - Spain

Tel. +34 964 63 40 44

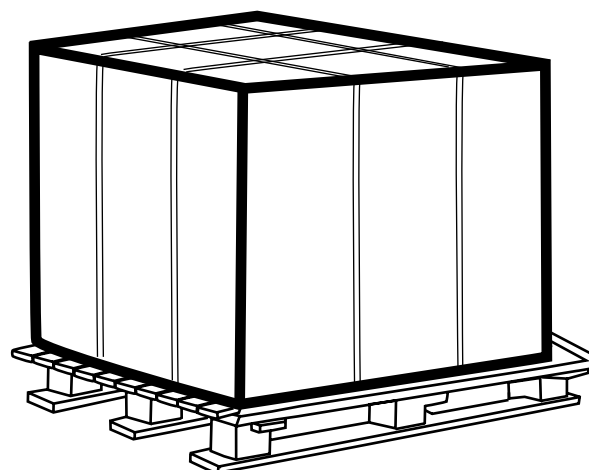
new-tiles@new-tiles.com


Los colores reproducidos en este catálogo son puramente orientativos y pueden variar con respecto a la pieza original. New Tiles no asume ninguna responsabilidad por posibles errores de impresión. New Tiles se reserva el derecho de anular, modificar total ó parcialmente, cualquiera de los modelos, colores, formatos, referencias y especificaciones técnicas contenidas en este catálogo.


The produced colours on this catalogue are, purely, illustrative and can differ from the original ceramic piece. New Tiles assumes no liability for any printing errors. New Tiles reserves the right to delete and amend, either totally or partially, any of the styles colours, shapes, sizes, references and other technical specifications contained in this catalogue.





PACKING





pz  Número de piezas por caja
pcs *Number of pieces per box*




m²  Metros cuadrados por caja
Square meters per box

kg  Peso de caja en kilogramos
Box weight in kilograms







cj  Número de cajas
bx *Number of boxes*

m²  Metros cuadrados por caja
Square meters per box

kg  Peso total en kilogramos
Total weight in kilograms

| NO RECTIFICADO | pz  pcs | m ²  | kg  | cj  bx | m ²  | kg  |
|-----------------|--|--|--|---|--|--|
| 30x30 | 12 | 1,08 | 18,96 | 48 | 51,84 | 910 |
| 30x60 | 7 | 1,26 | 23,44 | 48 | 60,48 | 1125 |
| 60x60 (Mates) | 4 | 1,44 | 31,90 | 32 | 48,08 | 995 |
| 60x60 (Brillos) | 4 | 1,44 | 26,75 | 40 | 57,60 | 1070 |

| RECTIFICADO | pz  pcs | m ²  | kg  | cj  bx | m ²  | kg  |
|----------------------|--|--|--|---|--|--|
| 60X60 RECT | 3 | 1,08 | 23,32 | 40 | 43,20 | 1045 |
| 20X120 RECT | 4 | 0,96 | 20,95 | 60 | 57,90 | 1260 |
| 20X120 RECT. PIEDRAS | 3 | 0,72 | 19,80 | 60 | 43,20 | 1188 |
| 30X120 RECT | 3 | 1,08 | 24,75 | 48 | 51,84 | 1188 |
| 60X120 RECT | 2 | 1,44 | 32,60 | 32 | 46,08 | 1115 |

| PIEZAS ESPECIALES | pz  pcs | m ²  | kg  | cj  bx | m ²  | kg  |
|------------------------|--|--|--|---|--|--|
| 30x30 MOSAICO | 10 | -- | 15 | 30 | -- | 450 |
| 30x33 PELD. FIORENTINO | 4 | -- | 12,80 | 56 | -- | 717 |
| 30x120 MULTISTEP | 2 | -- | 15,82 | 40 | -- | 633 |
| 33x120 PELDAÑO RECTO | 2 | -- | 14,40 | 11 | -- | 158 |



www.new-tiles.com

NEW TILES, S.L.

OFICINAS / EXPOSICIÓN

OFFICES / EXHIBITION:

Carretera CV 160, Km. 16
12192 VILLAFAMÉS (Castellón)
Tel. +34 964 63 40 44

CENTRO LOGÍSTICO

LOGISTIC CENTER:

Camino Santa, s/n
12110 ALCORA (Castellón) Spain
new-tiles@new-tiles.com





www.new-tiles.com

NEW TILES, S.L.

OFICINAS /EXPOSICIÓN

OFFICES / EXHIBITION:

Carretera CV 160, Km, 16

12192 Villafamés (Castellón)

CENTRO LOGÍSTICO /LOGÍSTIC CENTER:

Camino Santa, s/n

12110 Alcora - Castellón. Spain

Tel. +34 964 63 40 44

new-tiles@new-tiles.com

